4/09 DECEMBRE

ENTRE COUR & JARDIN

ORGANE OFFICIEL DE LA FEDERATION SUISSE DES SOCIETES THEATRALES D'AMATEURS

Bibliothèque théâtrale FSSTA: Nouveaux locaux, nouvelle gestion!

La culture populaire bénéficiera du soutien de Pro Helvetia

FS STA
Fédération suisse des sociétés théâtrales d'amateurs

SOMMAIRE

4 La bibliothèque FSSTA dans ses nouveaux locaux

6 *Pro Helvetia* apporte son soutien à la culture populaire

8 2e édition du festival *FriScènes*: Compte-rendu

10 Peter Brook: «*Etre sincère et pourtant détaché*»...

12 Agenda des spectacles

14 Tour d'Horizon: vos pages d'actualités cantonales

19 Du côté de la SSA: Gérald Chevrolet

20 Chronique: Le bonheur et le théâtre

21 Vos biblio-fiches FSSTA

22 Les P'tits Nouveaux: Quatre troupes se présentent

24 Chronique: Amandine, anti-héroïne

Le comité central de la FSSTA & la rédaction de votre «Entre Cour & Jardin» vous souhaitent de joyeuses fêtes & une heureuse année 2010

Photo 1e page:
La tectonique des sentiments, *d'Eric-Emmanuel Schmitt, par le* Théâtre des Remparts *de Romont/FR*
Mise en scène: Yvan Glannaz
(photo: La Feuille Fribourgeoise)

AVOTRE SERVICE

Présidente
Natacha Astuto Laubscher
Malvilliers 24 - 2043 Boudevilliers
032 857.21.11 - 079 214.33.09
natacha.astutolaubscher@fssta.ch

Vice-président - Resp. Festivals
Délégué Berne & Jura
Jean-Pierre Durieux
Clos du Moulin 7 - 2824 Vicques
032 435.52.33 - 079 616.69.53
jean-pierre.durieux@fssta.ch

Secrétaire général (& délégué Genève)
Marco Polli
Rue Chabrey 37 - 1202 Genève
022 734.07.94 - 079 745.44.89
marco.polli@fssta.ch

Trésorier (& délégué Vaud)
Patrick Francey
Rte de la Muraz - 1844 Villeneuve
021 960.17.14 - Fax 021 960.44.06
patrick.francey@fssta.ch

Déléguée Neuchâtel-Jura-Berne
Janine Constantin Torreblanca
Rue Auguste-Bachelin 3 - 2074 Marin-Epagnier
076 420.84.00
janine.constantin@fssta.ch

Délégué Valais
Jean-Marie Lachat
Rue du Saule 5 - 1920 Martigny
021 318.98.08 - 079 284.61.20
jean-marie.lachat@fssta.ch

Déléguée Vaud
Francine Pin Muller
Ch. de la Chablière 21 - 1004 Lausanne
021 624.00.31 - 079 750.54.69
francine.pin-muller@fssta.ch

Délégué Vaud
Yves Krebs
Rte de Burenoz - 1092 Belmont-sur-Lausanne
021 728.23.29 - 079 201.98.57
yves.krebs@fssta.ch

Délégué Genève & Administrateur bibliothèque
Pierre Boggio
Ch. du Claiset 1 - 1256 Troinex
022 342.10.51
pierre.boggio@fssta.ch

Délégué Valais & Chablais vaudois
Bernard Roux
Grand Muveran 5 - 1860 Aigle
024 466.24.41
bernard.roux@fssta.ch

Bibliothécaire-conseil
Claude Penseyres
Rue de la Tour 46 - 1263 Crassier
022 367.14.91 - Fax 022 367.13.61
claude.penseyres@fssta.ch

Secrétaire permanent
Jacques Maradan
Case postale 36 - 1553 Châtonnaye
026 658.18.33 - 076 318.08.33
fax 026 658.18.34
jacques.maradan@fssta.ch

FSSTA
Fédération suisse des sociétés théâtrales d'amateurs

Adresse postale:
Case postale 36
1553 Châtonnaye
Site internet:
www.fssta.ch
Adresse courriel:
info@fssta.ch

EDITO

Que ce soit dans une salle des fêtes préfabriquée, dans un théâtre à l'italienne tout d'or vêtu ou dans un lieu alternatif peint de noir mat, le théâtre d'amateurs est une constante: c'est un pilier de la culture de notre pays.

Je ne mentirai pas, il est vrai qu'il m'est arrivé de m'ennuyer lors d'un spectacle, pour diverses raisons, mais il est vrai aussi que j'ai ri aux éclats, pleuré ou me suis levée spontanément après avoir assisté à une représentation interprétée avec grand art.

Grâce au théâtre d'amateurs, j'ai vu des «pauvres types» éclore, des timides se laisser aller, des «grandes gueules» apprendre à canaliser leur énergie, des arrogants devenir humbles, des moches devenir superbes et des beaux comprendre la relativité. Cela pour celles et ceux qui jouent.

J'ai également vu des frustrés par les obligations de la vie s'épanouir en pouvant enfin s'exprimer dans une mise en scène. Des génies sortir de l'ombre (tout en y restant quand même!), faire pousser des décors improbables, donner vie à des costumes somptueux ou inattendus, des purs techniciens découvrir leur fibre artistique en réglant des lumières ou encore des «bons à rien» saisissant un talent enfoui.

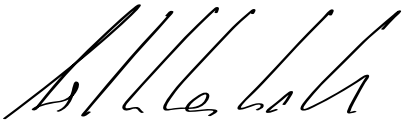
Pour ma part, très personnellement, le théâtre me permet – à moi qui ai toujours regretté de n'en avoir qu'une – d'avoir plusieurs vies, d'être plusieurs personnes, d'être quelqu'un d'autre. Il est nécessaire à mon équilibre, il est le contrepoids de ma vie professionnelle.

Quant au public, que ce soient celles et ceux qui vont voir leur pièce annuelle comme les mordus qui se déplacent presque tous les week-ends, nous lui offrons l'accès à la découverte de nouveautés comme nous lui apportons des classiques qu'il aime à redécouvrir. Et nous savons ce qu'il nous offre en retour.

Le théâtre d'amateurs n'est pas juste un divertissement, c'est un pilier solide de notre culture, il est partie intégrante de l'identité de notre pays.

Nous ne sommes pas des gens importants, mais ce que nous faisons l'est; ne vous laissez jamais dire le contraire.

Bonnes fêtes de fin d'année et que 2010 soit pleine de nouvelles créations!



Natacha Astuto Laubscher
Présidente

IMPRESSUM

Journal de la Fédération Suisse des Sociétés Théâtrales d'Amateurs (F.S.S.T.A.)

Trimestriel, distribué à tous les membres des compagnies affiliées, aux théâtres, centres de loisirs et culturels, ainsi qu'aux instances officielles.

Edition: FSSTA
Editeur responsable:
Marco Polli, secrétaire général
Rédaction:
Rédacteur responsable:
Jacques Maradan
Correctrice: Véronique Maradan
Case postale 36 - 1553 Châtonnaye
Tél. 026 658.18.33 - 076 318.08.33
Fax 026 658.18.34 - webmaster@fssta.ch

Composition, mise en page & publicité:
Agence «Le Moulin à Poivre»,
Châtonnaye - 026 658.18.45

Impression & expédition:
Presses Centrales, Lausanne

(tarifs publicitaires sur simple demande téléphonique ou par mail - également disponible sur le site www.fssta.ch)

Délais rédactionnels 2008:

1/10 mars:	12.03 (sortie semaine 12: 22-26.03)
2/10 Juin:	04.06 (sortie semaine 24: 14-18.06)
3/10 septembre:	27.08 (sortie semaine 36: 6-10.09)
4/10 décembre:	26.11 (sortie semaine 49: 6-10.12)

ENTRE COUR & JARDIN

Délai rédactionnel pour le no. 1/10 : Vendredi 12 mars 2010
Sortie de presse: Semaine 12 (22-26 mars 2010)

La bibliothèque théâtrale de la FSSTA a déménagé cet automne

Mélodie en 2e sous-sol...

Tant de volumes, occupant la place subséquente, devenant impossibles à garder au domicile privé de Claude Penseyres (c'était un remake du *Rhinocéros* de Ionesco), il fallait trouver un local idoine. Miracle, en pleine crise du logement, ce lieu a surgi à Genève, rue du Grand-Pré, dans un 2ème sous-sol éclairé, à la peinture rafraîchie, accessible par une rampe inclinée. C'est le 24 octobre 2009 que le contenu de la bibliothèque, remplissant 2 voitures, s'est élancé sur l'autoroute. Le poids était tel que l'un des véhicules rayait presque le bitume...

Nous avions monté 9 bibliothèques, dont vous devinez la provenance (pas de publicité !) ; elles attendaient leurs occupants.

La sueur du transport épongée, restait à classer le tout.

Je tiens à votre disposition :

- 1300 exemplaires du périodique *Avant-Scène* (collection à jour et en cours), textes de pièces nouvelles, classées par numéros;
- 270 exemplaires de *Paris-Théâtre*, répertoriés (1947-1969, publication interrompue);
- 450 livres correspondant à autant de pièces, tous répertoriés (y compris le répertoire de *CH-dramaturgie*);
- 20 revues Théâtre-acteurs;
- la collection complète de la *Petite Illustration*, théâtre de 1900 à 1935 environ (une rareté);
- environ 500 pièces (tapuscrits) d'auteurs suisses, partiellement répertoriées;
- quelques collections complètes (Pagnol, Feydeau, Molière, Genet);
- quelques livres sur les uniformes, le costume, l'ameublement.

Le tout, je dois le dire, est impressionnant et constitue, à n'en pas douter, une collection unique.

J'ai devant moi le travail gigantesque de presque tous les auteurs. Et combien peu verront leurs enfants s'animer sur scène !

La somme de ces ouvrages annihile définitivement mon envie d'écrire, qui me tentait et me lance au contraire dans la redécouverte, au profit des troupes. Il me faudra un certain temps – voire un temps certain – pour dominer ce contenu. J'ai donc besoin d'une bonne dose d'indulgence et le fait que Claude Penseyres reste en tant que bibliothécaire-conseil et rédacteur des fiches-biblio va m'aider.

Je regarde ces ouvrages, qui me lancent des ondes de sympathie. Ils m'interpellent, comme les enfants dans un préau d'école. « Et moi, ne m'oublie pas ! ».

Il y a de curieux voisinages. Audiberti s'éloigne du mal qui court chez Arrabal et s'accole au *Carambard* de Marcel Aymé. Coline Serreau joue la mutine à côté du grand Shakespeare. Le *Knock* de Jules Romain fait de l'œil au *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostan. Philippe Morand, moderne, se retrouve entre le classique Montherlant et Morax, le terrien.

Claude Penseyres, bibliothécaire-conseil, et Pierre Boggio, administrateur, devant les trésors de la bibliothèque FSSTA récemment installée au 2e sous-sol de cet immeuble de la rue du Grand-Pré à Genève

Que de visions de l'existence, que de vies d'écriture ici réunies.

Chaque fois que je vois tant d'œuvres, dans le silence, un malaise étrange s'empare de moi. Auteurs, je vous ferai vivre, pitié pour le bibliothécaire.

Pierre Boggio,
administrateur de la bibliothèque
pierre.boggio@fssta.ch

Prêt d'ouvrages: Rappel des principales directives

Voilà, la bibliothèque vient de déménager ; elle se trouve plus à l'aise à Genève, dans un local approprié que Pierre Boggio, le nouvel administrateur de la bibliothèque et délégué du canton, nous a déniché. Je profite de cette occasion pour le remercier de sa vélocité et de son efficacité. Le déménagement proprement dit s'est fait «au pas de charge», et cependant dans la bonne humeur, le samedi 24 octobre dernier. Le 21 novembre déjà, la totalité des oeuvres répertoriées étaient classées par éditions et ordre alphabétique ; un travail titanesque accompli de main de maître par Pierre Boggio en un temps record !

Je tiens à remercier toutes les personnes qui nous ont fait parvenir des ouvrages gracieusement ; c'est toujours un plaisir. En ce qui me concerne, je continuerai de tenir la rubrique «Biblio-fiches» de votre ECJ, en espérant que ces sélections trimestrielles vous mettent l'eau à la bouche.

Une bibliothèque gérée avec l'informatique via internet: cela va de soi de nos jours...!

D'autre part, je reste à la disposition des troupes qui seraient à la recherche d'oeuvres complexes, généralement qualifiées de «prise de tête» ou dites «de mise en scène», peu jouées généralement par nos troupes du fait de leurs structures. Vous avez aussi la possibilité de me contacter pour commander des pièces que vous aimeriez voir figurer dans la bibliothèque FSSTA ; je précise qu'il m'est impossible, parfois, de satisfaire vos demandes, car certaines oeuvres sont difficiles à trouver.

Merci à tous de «jouer le jeu»; merci encore aux personnes qui nous enverrons des textes que nous ne possédons pas encore.

Pour un bon fonctionnement de la bibliothèque FSSTA, je me permets de vous rappeler quelques directives importantes:

1) ACCES à la biblio: vous devez obtenir le mot de passe et le login de la biblio auprès de votre président.
2) Seules les demandes provenant depuis le formulaire du site de la FSSTA pourront être avalisées.
3) Le nombre de brochures est limité à trois (3) exemplaires par mois et par troupe.
4) La personne qui passe la commande sera responsable des ouvrages
5) En cas de perte, une somme de cinquante (50) francs sera facturée pour son remplacement, à moins que vous ayez la possibilité de nous fournir un nouvel exemplaire par vos soins.
6) La durée du prêt est de un mois y compris la période du transit postal.
7) En cas de retard et sans nouvelles de votre part, des amendes seront perçues: 1.- la première semaine; 2.- la deuxième, etc. payable en timbres-poste, à joindre au colis du retour.

Claude Penseyres
Bibliothécaire-conseil

Recherche et réservation d'ouvrages sur internet: Mode d'emploi

Les ingrédients

Un ordinateur, une connection à internet, votre login et mot de passe que vous obtenez auprès de votre président de troupe.

Au commencement

• Allumez votre ordinateur, connectez-vous à internet, puis allez sur le site de la FSSTA, www.fssta.ch. La fenêtre de notre site officiel va s'ouvrir.

• à votre droite, sous notre logo (demi-masque blanc), repérez «Espace Membres».A l'aide de votre souris faites avancer la flèche sur «Espace Membres». Votre flèche s'est transformée en «main», cliquez à ce moment.

• Ouverture de l'«Espace Membres» avec une case «Login» et une case «Pass». Introduisez le login et le mot de passe (Pass) que votre (on le dit tous en choeur !) président de troupe vous a transmis. Puis cliquez sur la case «Accéder».

• Apparition à votre extrême gauche, en vis-à-vis de la case «Accéder», en lettres rouges, du mot «Bibliothèque». A l'aide de votre souris, placez votre binôme flèche-souris sur cette inscription et cliquez, ça y est, les portes de la bibliothèque viennent de s'ouvrir. En dessous du titre «Bibliothèque», vous lisez: « Veuillez remplir ou sélectionner... etc» et des cases vides qu'il vous va falloir remplir.

Recherchez un ouvrage

• TITRE: vous connaissez le titre de l'oeuvre recherchée, par exemple « La Cerisaie». Vous remplissez la case «titre» avec « La Cerisaie». Un ou plusieurs ouvrages vont vous être proposés. Dans notre cas : «La Cerisaie AS 218» et «La Cerisaie AS 596». Vous désirez obtenir ce dernier, amenez votre binôme flèche-souris sur ce titre et cliquez: le descriptif de la pièce s'affiche. Pour réserver, voyez en bas de page, en lettre rouge «cliquez ici pour le réserver». Cliquez donc, une pastille jaune va apparaître sur la droite du titre, signalant que vous venez de réserver cet ouvrage. Vous devez encore confirmer cette réservation en cliquant en haut et à droite sur « Mes réservations». Votre réservation faite, introduisez votre adresse complète et dans la case suivante votre e-mail et re-confirmez en cliquant sur la case suivante «Confirmez la réservation» qui va encore ouvrir une fenêtre vous disant «Désirez-vous valider votre réservation ?» Selon votre désir cliquez sur «oui», et une pastille rouge (de réservation) apparaîtra confirmant votre commande. Pour l'annuler, cliquez sur «non».

Attention: La bibliothèque est en restructuration. Tous les titres ne sont pas entrés sur le même mode. Les Avant-Scène sont saisis sans ponctuations ni signes (ç ' ^ etc) par exemple: «l'enfant d'éléphant» donne «l enfant d elephant» . Il est préférable de n'introduire qu'un seul mot. Pour la pièce «Sous les yeux des femmes garde cotes», si vous inscrivez «yeux femmes», il n'y aura aucun résultat. Bref, il faut un peu jongler, essayer de plusieurs manières.

• REPERTOIRE COMPLET: introduisez la lettre « a « dans le titre et toutes nos pièces apparaîtront.

• PAR AUTEUR: introduisez le nom ou le prénom de l'auteur. Ici, j'ai respecté les signes et accents par exemple : Valérie Lou.

• GENRE: cliquez sur la petite flèche à droite (menu déroulant) et tous les genres apparaîtront. Cliquez ensuite sur le genre qui vous intéresse.

• Nb. DE PERSONNAGES: introduisez un chiffre correspondant au nombre de personnages souhaité.

• HOMMES-FEMMES-ENFANTS-FIGURANTS: certainement les cases avec «Comédie» qui sont les plus utilisées. Possibilité d'affiner votre recherche en précisant le nombre d'hommes, de femmes, d'enfants ou de figurants souhaité.

• DUREE: introduisez le minutage minimum ou maximum et vous obtiendrez x résultats.

• REFERENCE: vous recherchez le no 423 et deux résultats apparaissent: deux pièces dans l'AS 423.

• RECHERCHES SPECIALES (dans la case « titre »)

- JADULTES: pièces avec ado ou jeunes adultes.

- « +- » (sans espace entre le + et le -) indique un nombre de comédiens variables au gré du metteur en scène.

- MINUS: sketches ou pièces courtes

- PITCHOUNES: pièces pour et par des enfants

- XL: pièces pouvant choquer la morale

- SENIOR: pièces avec personnes du troisième âge

- NB: avec comédiens exotiques

Bonne chance... et bonne lecture!

C.P.

Exemple de culture populaire soutenue par Pro Helvetia*: le Festival de théâtre en plein air* Ballenberg 2007

Pro Helvetia apporte son soutien à la culture populaire

En 2007, *Pro Helvetia* a lancé un programme sur deux ans intitulé *echos- culture populaire pour demain* avec pour objectif de promouvoir la culture populaire. Ce programme a été ponctué de manifestations dans les genres les plus variés dont le concours de théâtre en plein air du *Ballenberg* (relaté dans ECJ 4-2007). En marge de cet événement, la FSSTA et le ZSV ont été invités à une série d'entretiens avec des responsables culturels sous l'égide de *Pro Helvetia*. Au départ, il s'agissait d'évaluer dans quelle mesure le théâtre non-professionnel pouvait être «encouragé» (subventionné). L'une des suites de cette opération a été la suppression de la clause qui empêchait *Pro Helvetia* de subventionner des amateurs avec pour concrétisation l'aide apportée à notre Biennale suisse. La «culture populaire», et avec elle celle produite par des amateurs, se trouve ainsi intégrée dans la culture tout court dont elle est une variante.

On lira ci-dessous à quelles conditions *Pro Helvetia* entend l'encourager.

Marco Polli, responsable des affaires nationales

prohelvetia

Guide sur la culture populaire

La Fondation suisse pour la culture encourage les projets de culture populaire. Les particuliers, les groupes ou les associations, actifs dans l'une des disciplines de la culture populaire, ont la possibilité de présenter à Pro Helvetia des demandes de soutien financier. Ce genre de requête obéit à des critères bien précis.

1. Le mandat de Pro Helvetia

Pro Helvetia soutient la culture suisse et favorise sa diffusion en Suisse et dans le monde. Créée en 1939 par le Conseil fédéral, la Fondation se voit attribuer tous les quatre ans un crédit-cadre de la part du Parlement. A l'étranger, ses activités se concentrent sur les échanges culturels et, en Suisse, elles

complètent l'encouragement à la culture pratiqué par les cantons, les communes et les sponsors privés. La Fondation attribue la plupart de ses subsides à des projets qui lui sont soumis par des organisateurs en Suisse et à l'étranger ainsi que par les artistes suisses. Les experts du Secrétariat décident de l'attribution de subsides jusqu'à 20 000 francs. Au-delà, les requêtes sont évaluées par les spécialistes du Conseil de fondation.

2. Pro Helvetia et la culture populaire

Jusqu'ici, Pro Helvetia s'est concentrée sur la création culturelle professionnelle et contemporaine, car elle fait l'objet du plus grand nombre de demandes de la part des institutions étrangères. En automne 2008, la Fondation a décidé qu'à l'avenir, elle s'engagerait davantage en faveur de la culture populaire. Comme on ne peut séparer culture populaire et culture amateur, un champ d'activité considérable s'ouvre à Pro Helvetia. Le soutien à la culture populaire sera soumis à une sélection aussi sévère que le soutien aux autres disciplines artistiques. Actuellement, la Fondation reçoit 3500 requêtes de soutien par an, dont le 45% environ obtient une réponse favorable. Mais le soutien de Pro Helvetia reste subsidiaire, c'est-à-dire qu'il n'est accordé que si les organismes locaux, cantonaux et privés se sont préalablement engagés.

3. L'encouragement à la culture populaire

Un coup d'œil sur les points suivants permet de vérifier qu'une requête a des chances d'aboutir auprès de Pro Helvetia. La Fondation accorde son soutien à condition que le projet

- réponde à ses objectifs, en particulier l'encouragement de la création artistique et les échanges culturels entre les diverses régions de Suisse et avec l'étranger;
- soit d'importance nationale ou internationale; de plus, il faut savoir que la loi n'autorise, en Suisse même, qu'un soutien subsidiaire à celui des organismes privés, communaux et cantonaux;
- soit conçu sur la durée; un projet périodique a ainsi davantage de chances qu'un spectacle fortuit en tournée;
- soit réalisé par des organisateurs reconnus;
- présente un bilan coûts-avantages équilibré; Pro Helvetia se réfère pour son évaluation aux chiffres de projets comparables.

Si ces critères sont satisfaits, Pro Helvetia procède alors à une évaluation qualitative. En tant qu'institution nationale, elle ne peut encourager que les meilleurs talents. C'est pourquoi elle exige une égale qualité des projets de culture populaire, ce que traduit la notion de «maîtrise». Par maîtrise, on entend non seulement l'excellence (technique), mais aussi une impression d'ensemble qui soit convaincante. Ceci s'applique aussi bien à la culture populaire traditionnelle qu'à ses manifestations plus contemporaines. Un indicateur important atteste d'une réelle maîtrise et d'une mise en œuvre souveraine: la reconnaissance que les organisateurs, les ensembles et les artistes trouvent dans leurs associations, face à la concurrence, dans les festivals et les médias. Quelques exemples témoignent de ce que la Fondation peut encourager dans le cadre de son mandat:

Exemple 1: la culture populaire en paroles

Pro Helvetia soutient la «Biennale suisse du théâtre amateur». Ce festival présente une sélection de spectacles amateurs de toute la Suisse et est organisé en commun par les associations de théâtre populaire des quatre régions du pays. Cette manifestation d'importance nationale favorise les échanges par-delà les frontières linguistiques.

Exemple 2: la culture populaire en images

Les papiers découpés ont de nouveau la cote. Pro Helvetia pourrait soutenir une exposition qui documenterait les réalisations d'artistes des diverses régions suisses. Il faudrait qu'elle soit élaborée par un(e) commissaire confirmé(e) et qu'elle facilite les échanges d'expérience entre les acteurs culturels impliqués.

Exemple 3: la culture populaire en musique

Le «Chœur des Armaillis de la Gruyère» se rend au festival des chorales de New York grâce à Pro Helvetia. Il y présente une soirée entière de musique traditionnelle de Suisse où il interprète des œuvres de Bovet et d'autres éminents compositeurs de musique populaire suisses romands.

4. Informations pratiques

Afin de prendre ses décisions en toute impartialité, Pro Helvetia sollicite l'aide d'experts de la culture populaire dans l'évaluation des projets. Il est important d'observer les délais: les requêtes inférieures à CHF 20 000 doivent parvenir à Pro Helvetia au plus tard huit semaines avant la manifestation. Pour les requêtes supérieures à CHF 20 000, les dates butoirs sont le 1er février et le 1er août.

Prière de déposer vos demandes de soutien par l'intermédiaire du portail de requêtes en ligne www.myprohelvetia.ch. Vous y trouverez, ainsi que sur le site Internet www.prohelvetia.ch, tous les compléments d'information nécessaires. Pro Helvetia répond aussi à vos questions par téléphone ou courriel.

Pro Helvetia
Fondation suisse pour la culture
Hirschengraben 22
CH-8024 Zurich

T +41 44 267 71 71 - F +41 44 267 71 06
info@prohelvetia.ch - www.prohelvetia.ch

La Biennale Suisse du Théâtre Amateur *fait partie des manifestations soutenues par* Pro Helvetia *(Photo:* Biennale 2004 *à La Béroche/NE)*

«On» m'avait dit: «*Va à FriScènes, tu verras, ils sont complètement déjantés, c'est super!*» (ECJ, étant une publication sérieuse, préserve l'anonymat de ses informateurs).

Donc, je suis venu, j'ai vu, … et j'ai été convaincu. Pour sa deuxième prestation, la «bande de jeunes», emmenée par Luca Pitteloud et Paul Pignat, n'a pas hésité à étoffer l'offre; au total, quatre jours de festival, trois représentations professionnelles hors compétition, six pièces en compétition, cinq prix attribués, deux ateliers théâtre et des intermèdes musicaux et théâtraux pour occuper les temps libres (*temps morts* serait politiquement incorrect!).

L'Amant *de Pinter par le* Théâtre de la Cité *(Fribourg): ce spectacle a presque tout raflé au palmarès de l'édition 2009 de* Friscènes

2e édition de *FriScènes*, festival international de théâtre amateur (Fribourg - 21-24 octobre)

Plein succès pour un festival hors du commun!

A l'exception des ateliers qui avaient lieu au *Théâtre du Bilboquet*, toute la manifestation s'est déroulée dans le cadre du *Nouveau Monde* (ancienne gare de Fribourg, reconvertie en espace d'échanges culturels, un lieu à vivre!), et il faut reconnaître que ce cadre a parfaitement joué son rôle d'acteur du succès de la manifestation.

Et le festival dans tout cela? La programmation des troupes en compétition a fait la part belle au théâtre contemporain, en offrant par contre une large palette de genres; impossible de ne pas y trouver son comptant. En effet, les pièces choisies allaient de

Antigone (Jean Anouilh-*Théâtre sans Gage*/JU), la plus «vieille» (1944) et la plus classique (la tragédie, c'est simple, pas de surprise, y meurent tous… mais c'est pas facile à jouer!), à *Machine à croire* (Mélanie Richoz -*Vestiaire Dame*/FR), création de 2009, un spectacle à vous laisser «scotchés»…(*v. photo ci-dessous*).

Entre ces dates extrêmes, nous avons eu le choix parmi:

- *Alpenstock* (Rémi de Vos-*L'emporte-pièce*/France), farce jubilatoire politiquement très incorrecte,

- *Vacances* (Michel Viala-*Les Tréteaux de Cossonay*/VD), un auteur suisse, ça a sa place,

- *Musée haut, musée bas* (Jean-Michel Ribes-*Les Pétrolettes*/France), pièce pour une troupe pleine de jeunesse,

- *L'Amant* (Harold Pinter-*Théâtre de la Cité*/FR).

Un ami anglais (certifié conforme), fribourgeois d'adoption m'a demandé: «Peut-on jouer Pinter en français ?». La réponse est clairement «Oui!» et elle a été magistralement donnée par les comédiens du *Théâtre de la Cité*, d'une manière si convaincante que les membres du jury (Viviane Bonelli, Laurent Deshusses et Joël Aguet) n'ont pas hésité à leur attribuer trois prix: Meilleure actrice (Micheline Grivel), Meilleur acteur (Christophe Hermenjat) & Meilleure mise en scène (Alain Le Coultre).

Machine à croire, *création de Mélanie Richoz, par* Vestiaire Dame *(FR), vainqueur du prix «Meilleure pièce» (Photo: N. Bohni)*

Et puisque nous en sommes au palmarès, il est complété par:

Meilleure pièce: *Machine à croire*, création de Mélanie Richoz interprétée par *Vestiaire Dame*.

Prix du public: *Machine à croire.*

«Mais… les prix ?» demanderont les acharnés de médailles clinquantes et de lourdes espèces sonnantes. Pour chacun d'eux, …un saladier garni de *sugus* (!), ce qui correspond parfaitement à l'atmosphère dans laquelle se sont déroulés ces quatre jours de plaisir théâtral.

Quant aux prestations professionnelles, nous avons eu le plaisir de voir et entendre en ouverture du festival *L'Histoire du tigre* (Dario Fo-*Teatro due punti*/GE), truculent et subversif, et par la suite *La Princesse NRV*, spectacle de contes pour enfants par la compagnie *Contes sur Toits*, une initiative toute sympathique (amenons les enfants au théâtre dès leur plus jeune âge, ils aiment!). Et enfin, comme spectacle de clôture, *Le dîner de cons*, salle comble à tous les (coûts) coups!

A remarquer: la salle (quasi, si pas) pleine à chaque représentation !

Quant aux ateliers, j'avoue n'y avoir point été, eh oui, mais les échos que j'en ai reçus n'ont été que positifs.

Au bilan final, *FriScènes*, un festival à vivre absolument ! Si vous pensez

pouvoir y trouver une place pour votre troupe, la prochaine édition se déroulera du 20 au 23 octobre 2010 (plus de détails sur le site : www.friscenes.ch)

Cerise sur le gâteau: les organisateurs mettent au point un label *FriScènes* qui donnera la possibilité à des troupes de se produire dans le cadre du *Nouveau Monde* en cours d'année.

FriScènes: à suivre !!!

Jean-Pierre Durieux

Photo de famille de FriScènes *2009: organisateurs et comédiens réunis sur le plateau du* Nouveau Monde *(Photo: N. Bohni)*

«Mais à part ça, Madame la marquise...» ou les tribulations d'un administrateur de festival

Mardi soir, à un jour du début du festival, on ne sait pas encore si toutes les troupes vont dormir sur place. A une heure du matin, je dois accueillir la troupe L'Emporte pièce *qui vient de France. Celle-ci aurait dû arriver il y a trois heures déjà, mais elle s'est perdue en route.*

J'avais préparé une bonne bouffe chez Benoît (Technique). Tant pis! Lorsqu'à deux heures du mat, j'annonce à ma copine qu'elle doit se réveiller à 8h pour aller chercher la clé d'un B&B pour le jury, je la sens un poil tendue. Je prends sur moi. De toute façon, je n'ai pas le temps pour une dispute. Je dois être debout dans quelques heures.

Le lendemain, au réveil, lorsque Luca (artistique) me dit que Marie Kern (jury) ne viendra pas, je craque. Géraldine et Alexandra (accueil et intermède) me téléphonent pour me prévenir que la scène qu'on doit monter pour les intermèdes n'est pas encore là. Aucun problème, c'est bibi qui va s'en charger. Je me hâte, cours, vole la chercher car dans 30 minutes je passe à la radio. Elena (Presse) nous a décroché une interview.

J'essaie de ne pas penser au fait que les librettos ne sont pas encore là. J'essaie surtout de ne pas penser à la tête que va faire Olivia (Secrétariat) quand je vais le lui dire. Elle va probablement égorger Patrice (Communication) qui devait s'en charger. J'oublie également qu'il n'y a pas un rond sur le compte en demandant à Christophe (Comptabilité) de payer les tickets qu'on lui donne. Bref à FriScènes*, chaque membre du comité a ses problèmes. Je ne vous dirai pas qui a étranglé qui et qui a couché avec qui, mais ce qui est certain c'est que durant le festival, on a beaucoup rigolé.*

Paul Pignat

P.S. : On a vu quelques bonnes pièces aussi. Un immense merci à tous.

Quelques questions à Viviane Bonelli, membre du jury de *FriScènes*

Comédienne professionnelle aux multiples facettes, Viviane Bonelli a déjà un long parcours derrière elle au cinéma, à la télévision et bien entendu au théâtre. Diplomée en dramaturgie, elle s'est lancée depuis quelques temps déjà dans la réalisation cinématographique et la mise en scène. Avec sa compagnie, *El diablo*, elle présentait son dernier spectacle, *Le diner de con* de Francis Veber, au festival *FriScènes*. Elle nous livre ses impressions de membre du jury du festival.

ECJ : Viviane Bonnelli, c'est votre 2e participation au jury de ce festival. Quel regard portez-vous sur le théâtre amateur, notamment en Suisse romande ?

V.B. : Je le trouve très présent et souvent de très bonne qualité: certains spectacles amateurs valent largement certains spectacles professionnels. Amateur ne veut pas dire mauvais ou moins bon, mais comme le disait à juste titre Jean-Claude Allègre, amateur veut dire aimer. Et il n'y a rien de plus beau que lorsque l'on fait les choses avec amour.

ECJ : Le jury du festival est constitué uniquement de professionnels du spectacle. Comment évalue-t-on les prestations d'artistes amateurs ? N'y a-t-il pas le risque d'une certaine condescendance ?

V.B. : Non je ne pense pas, mais il est vrai qu'il est difficile de faire un choix. Nous n'étions pas d'accord sur tout et les débats étaient plus qu'animés entre nous. Pour être franche, il y a un des prix qui ne me semblait pas juste de donner. Mais c'est évidemment la majorité qui l'emporte et cette année nous étions trois, donc le calcul était vite fait. Le travail du jury n'est pas de décerner le prix du meilleur acteur de l'année, mais de remettre des prix par rapport au niveau de jeu général des troupes présentes.

ECJ : Le festival Fri-Scènes attribue des prix d'interprétation à des comédiens. Est-ce compatible selon vous avec l'esprit du théâtre amateur qui privilégie généralement le groupe par rapport à l'individu ?

V.B. : Je suis d'accord avec vous, mais malheureusement nous ne choisissons pas les prix que nous devons décerner. Mais malgré cela, il y a tout de même des acteurs et des actrices qui se dégagent par rapport à l'ensemble des pièces. Cette année comme l'année dernière, les comédiens qui ont reçu un prix jouaient dans la pièce qui a obtenu le prix de la meilleure mise en scène. Et cela paraît presque logique étant donné que si les acteurs ont été bien dirigés par le metteur en scène, leur travail se voit récompensé à tous les niveaux. Il en va souvent de même dans les festivals de cinéma, c'est souvent un seul et unique film qui remporte tous les prix.

ECJ : Pour terminer, quel a été votre coup de cœur lors de cette édition 2009 du festival ?

V.B. : J'ai eu un coup de coeur pour l'équipe de friscènes, leur motivation, leur dévouement au bon déroulement du festival et leur envie de faire les choses bien, tant au niveau de l'accueil que de la présentation. Je suis 100% une adepte de cette équipe !

Interview réalisée par Jacques Maradan

Peter Brook: «*Etre sincère et pourtant détaché*»

Timon d'Athènes *de William Shakespeare, mis en scène par Peter Brook au* Théâtre des Bouffes-du-Nord *(photo: © Agence Bertrand)*

Dans le jeu, l'acteur ne dispose que de lui-même comme matériau. Comment être insincère avec sincérité et mentir avec franchise? Comment travailler sur l'émotion sans s'y abandonner?

Les propos du célèbre metteur en scène Peter Brook, même s'ils s'adressent en premier lieu au comédien professionnel, apporteront à n'en pas douter un éclairage précieux au comédien amateur désireux de perfectionner son art.

« Le plus difficile pour un acteur est d'être sincère et pourtant détaché. On a inculqué à un acteur que la sincérité est tout ce qui compte. Ce mot de sincérité, avec sa coloration morale, est source de grande confusion. D'une certaine façon, la qualité la plus puissante des interprètes de Brecht est leur «insincérité «. Ce n'est que grâce à la distanciation que I'acteur peut prendre conscience de ses propres clichés. Le mot sincérité cache un dangereux piège. Qu'est-ce qu'un acteur débutant découvre en premier? Que son métier est difficile et qu'il exige de lui certains talents. Par exemple, il faut qu'on l'entende; que son corps lui obéisse ; il doit être maître de son rythme et non pas esclave du hasard. Il étudie donc un certain nombre de techniques et acquiert vite du savoir-faire. Le savoir-faire peut rapidement devenir source de fierté et fin en soi. Il devient de la dextérité sans autre objet que sa propre démonstration. En d'autres termes, I'art devient « insincère «. Le jeune acteur qui se rend compte de I'absence de sincérité des acteurs chevronnés est dégoûté. Il recherche la sincérité.

La sincérité est un mot lourd de sens. Comme la propreté, il provoque des associations d'idées avec des notions acquises pendant I'enfance: la bonté, la franchise, la correction. La sincérité semble un bon idéal, un but préférable à I'acquisition de la technique, et comme c'est un sentiment, on peut toujours savoir quand on est sincère. Si bien que I'on dispose d'un fil conducteur. On peut trouver sa voie vers la sincérité en faisant don au public de ses émotions, en se donnant, en étant honnête, en travaillant «sans filet» ou, comme disent les Français, «en se jetant à l'eau». Malheureusement, le résultat peut être détestable. Dans n'importe quelle autre forme d'art, le créateur, si profondément uni soit-il à son acte de création, peut toujours prendre des distances et examiner le résultat. Quand le peintre s'écarte de sa toile, certaines facultés peuvent entrer en jeu, qui I'avertiront aussitôt de ses excès. Chez un très bon pianiste, la tête est physiquement moins impliquée que les doigts, et même s'il est «emporté» par la musique, son oreille lui permet un minimum de détachement et de contrôle objectif. La difficulté du jeu scénique est que I'acteur ne dispose que de lui-même, que de ce matériau mystérieux, perfide et changeant. On demande à I'acteur de prendre à la fois de la distance et d'être engagé - d'être détaché sans attachement. Il doit être sincère et ne pas l'être. On doit s'entraîner à n'être pas sincère avec sincérité, à mentir avec franchise. Cela est à peu près impossible et pourtant essentiel. Trop souvent les acteurs - et ce n'est pas leur faute mais celle des écoles dont le monde est pollué - construisent leur travail sur des lambeaux de doctrine. La méthode de Stanislavski qui, pour la première fois, a abordé la totalité de I'art dramatique du point de vue de la science et du savoir, a fait autant de mal que cle bien à maints jeunes acteurs qui, l'ayant lue en détails sans y rien comprendre, n'en ont retiré qu'une haine solide de I'art de pacotille. Après Stanislavski, les textes d'Artaud, tout aussi importants, mal lus et mal digérés, ont donné naissance à la croyance naïve que ce qui compte vraiment est de se laisser entraîner par l'émotion et de s'y livrer sans retenue. Ces convictions sont aujourd'hui alimentées par des fragments de I'enseignement de Grotowski, eux aussi mal digérés et mal compris.

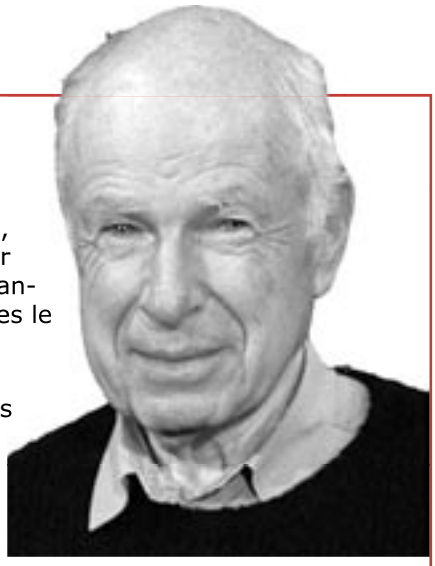
Il existe aujourd'hui une nouvelle façon de jouer sincèrement qui consiste à vivre toutes choses par le corps. C'est une forme de naturalisme. Dans l'ancien naturalisme, l'acteur essaie sincèrement d'imiter les émotions et les actions du monde qui l'entoure, et de «vivre» son rôle. Dans cet autre naturalisme, l'acteur se laisse aller à vivre et à revivre totalement son comportement peu naturel. Mais il s'abuse lui-même. Sous prétexte que le théâtre auquel il adhère est aux antipodes du naturalisme d'autrefois, il se figure qu'il est, lui aussi, à mille lieues du style qu'il méprise. En réalité, lui aussi aborde le champ de ses propres émotions en croyant que chaque détail doit être reproduit comme dans une photographie. Alors, il en fait trop. Le résultat est souvent mou, informe, excessif, peu convaincant [...].

En France, un acteur arrive pour une audition, demande qu'on lui indique la scène la plus violente de la pièce, et, sans la moindre hésitation, s 'y plonge

pour faire étalage de ses talents. L'acteur français qui joue un rôle classique accumule de l'énergie en coulisses et se lance sur la scène. Il juge du succès ou de l'échec de la soirée par la liberté avec laquelle il a pu se laisser aller à ses émotions, selon que sa tension intérieure a ou non atteint son degré maximal, et c'est de là que vient la croyance en l' «inspiration» . La faiblesse de ce type d'acteur vient de ce que, croyant cela, il finit par jouer de façon uniforme. Je veux dire par là que, dans une scène de colère, il se met au diapason de la colère - ou plutôt qu 'il se branche sur sa réserve de colère -, et cette force le mène tout au long de la scène. Cela peut lui donner une certaine puissance, et même parfois un certain pouvoir hypnotique sur le public - pouvoir qui est considéré, à tort, comme «lyrique» et «transcendantal». En fait, un tel acteur est I'esclave de sa passion et se révèle incapable d'y échapper, si un changement subtil du texte exige qu'il exprime quelque chose de nouveau. Dans une tirade qui contient à la fois des éléments lyriques et des éléments réalistes, il déclame le tout comme si tous les mots étaient chargés du même sens. C'est cette maladresse qui fait paraître les acteurs stupides et le grand style mensonger. »

Peter Brook, *L'Espace vide*
dans *Écrits sur le théâtre*, Le Seuil, 1977.

Peter Brook



Metteur en scène, acteur, réalisateur et scénariste britannique né à Londres le 21 mars 1925.

Metteur en scène novateur dans ses interprétations des pièces du grand répertoire international, et plus particulièrement des classiques de Shakespeare, son nom est associé à des mises en scène épurées où l'absence de décor et la présence de l'acteur sont essentielles. Depuis le milieu des années 1970 son nom est particulièrement attaché à la salle parisienne du *Théâtre des Bouffes du Nord* qui accueille sa compagnie en résidence.

(source: www.wikipedia.org)

PUBLICITE

Vidéoartvision Association
Votre passion en images

Avec nos 5 caméras HD, nous pouvons faire de votre spectacle un souvenir inoubliable.

Aujourd'hui, notre régie mobile HD permet de filmer n'importe quel type d'évènement.

Selon votre budget, il est possible d'adapter nos moyens tout en conservant la qualité.

Vidéoartvision Association
Adresse : Av Longemalle 21 / 1020 Renens
Tél : 021 / 801 97 28
Mobile : 079 / 644 09 32 ou 079 / 291 49 41
E-mail : thierry@videoartvision.ch
E-mail : shemi@videoartvision.ch
Internet : www.videoartvision.ch

ENTRE COUR & JARDIN

Des milliers de lecteurs aux quatre coins de Suisse romande!
Profitez de nos tarifs publicitaires très avantageux! ...A votre disposition sur simple demande à l'adresse suivante: webmaster@fssta.ch!

ENTRE COUR & JARDIN

AGENDA DES SPECTACLES

DECEMBRE 2009 - AVRIL2010

BERNE & JURA

Le bourgeois gentilhomme
de Molière
par Les Faces-à-Main (Courtételle)
m.e.s. André Schaffter
- Courtételle - Salle de spectacle
  Ve-Sa 9-10 & 16-17 avril 20h30
  Di 11 & 18 avril 17h.

Antigone
de Jean Anouilh
par le Théâtre Sans Gage (Saignelégier)
m.e.s. André Schaffter
- Porrentruy - Salle des Hospitalières
  Sa 9 janv. 20h30 - Di 10 janv. 17h.
- Reconvilier - Théâtre de l'Atelier
  Sa 16 janvier 20h30
- Saignelégier - Café du Soleil
  Sa 13 févr. 20h30 - Di 14 févr. 17h.

NEUCHATEL

Revue 2009-2010
par La Claque (Cortaillod)
m.e.s. Fabrice Sourget
- Cortaillod - Cort'Agora
  Ve-Sa 8-9, 15-16, 22-23 janv.
  20h30 - Di 10-17-24 janv. 17h.

® http://claque-cortaillod.fssta.ch

Le malade imaginaire
de Molière
par Héliogade (Neuchâtel)
m.e.s. Olivier Nicola
- Neuchâtel
  Théâtre de la Poudrière
  Je-Ve-Sa 22-23-24, 29-30 avril
  & 1er mai, 6-7-8 mai 20h30
  Di 25 avril, 2 & 9 mai 17h.

Frou-Frou les Bains
de Patrick Haudecoeur
par les Amis de la Scène (Boudry)
m.e.s. Gérard William
- Boudry - La Passade
  jusqu'au 20 déc. - Supplémentaires du 15 janv. au 14 févr.
  Ve-Sa 20h30 - Di 17h.

® 032 841.50.50

La chambre mandarine
de Robert Thomas
par La Boutade (Auvernier)
m.e.s. Jacques Devenoges
- Auvernier - Salle polyvalente
  Ve-Sa 19-20 février, 12-13,
  19-20 mars 20h. - Di 14 mars 17h.

® 079 471.46.00

Tout baigne, Monsieur S'spel!
d'Anne-Lise Tobagi
par La Colombière (Colombier)
m.e.s. Georges Tobagi
- Colombier - Théâtre
  Je 31 déc., Sa 2, Ve-Sa 8-9 & 15-16 janv. 20h. - Di 3-10-17 janv. 17h.

® 032 843.67.00
ou theatre.colombier@ne.ch

Terroreste
d'Euripide
par le Gr. de Théâtre Antique de l'Uni de Neuchâtel
m.e.s. Guy Delafontaine
- Fribourg - Collège St-Michel
  Ve 26 février 20h.
- Genève - Collège Claparède
  Lundi 1er mars 20h.
  Collège Rousseau - Ma 2 mars 20h.

Entrée libre (collecte à la sortie)

Ainsi soit-il
de Jean-François Champion
par La Beline (Gorgier)
- Gorgier - Salle communale
  Sa 20 février 19h. (souper-spect.)
  Di 21 février 17h.
  ® 079 356.57.97 (dès 8.02.10)
- Couvet - Salle de spectacles
  Sa 13 mars 20h30
  ® 079 356.57.97 (dès 1.03.10)
- Puidoux-Village (VD)
  Sa 20 mars 20h30
- Soral (GE) - Salle de spectacles
  Sa 27 mars 20h30

Pas toutes à la fois
de Paul Cote
par La Ramée (Marin-Epagnier)
m.e.s. Jean-Louis Borel
- Marin-Epagnier - Espace Perrier
  Ve-Sa 15-16 & 22-23 janv., Je 21 janv. 20h30 - Di 17 janv. 17h.

® http://laramee.fssta.ch

La répétition
d'après Courteline-Feydeau-Labiche
par Comoedia (Le Locle)
m.e.s. Jean-François Droxler
- Le Locle - Théâtre Comoedia
  Ve-Sa 15-16, 22-23 janv., 5-6, 19-20 févr., 12-13 mars 20h30, Ma 26 janv., 9 & 23 févr., 16 mars, Me 20 janv., 3 & 17 févr., 10 mars, Je 28 janv., 11 & 25 févr. 20h. - Di 7 & 21 févr., 14 mars 16h.

® 032.932.20.10 (9-12 h.)

L'emmerdeur
de Francis Veber
par les Amis de la Scène (Boudry)
m.e.s. Gérard William
- Boudry - La Passade
  du 12 au 28 mars - Ve-Sa 20h30 - Di 17h.

® 032 841.50.50

Sarah
de John Murrel
adapt. française: E.-E. Schmitt
par Les DispART@ (Neuchâtel)
m.e.s. Claudette Viatte
- St-Aubin/NE - La Tarentule
  Ve-Sa 12-13, 26-27 févr., 5-6 mars, Je 4 mars 20h30 - Di 14 & 28 févr. 17h.

® 032 835.21.41 (dès 01.02)

Dans une autre vie
de Natacha Astuto
par Les DispART@ (Neuchâtel)
m.e.s. Cécric Laubscher
- Villeneuve/VD - Théâtre de l'Odéon
  Ve-Sa 12-13 mars 20h30

® 021 960.22.86

FRIBOURG

Gare au quai
création de la troupe
par Le Madrigal (Mézières)
m.e.s. Bernard Jonin
- Romont - Bicubic
  Ve-Sa 22-23 janvier 20h.

® 026 651.90.51 ou www.bicubic.ch

Viviane & Claire
de Wilfrid Renaud
par L'Autruche Bleue (Courtepin)
en collaboration avec la troupe «Dé'Faoug'loir» de Faoug/VD
m.e.s. Stéphanie Bernasconi
- Faoug/VD - Salle communale
  Ve-Sa 12-13 mars 20h15
- Courtepin - Salle paroissiale
  Ve 19 mars 20h15 - Di 21 mars 17h.

Les belles-soeurs
de Michel Tremblay
par La Catillon (Gruyères)
m.e.s. Sylvianne Tille
- Moléson-sur-Gruyères
  La Gare aux Sorcières
  Ve-Sa 5-6 & 12-13 mars 20h30
  Di 7 & 14 mars 17h.

® www.lagareauxsorcieres.ch

Des maux sans lendemain
de Lilian Lloyd
par L'Arbanel (Treyvaux)
m.e.s. Christine Baeriswyl
- Treyvaux - L'Arbanel
  Ve-Sa 5-6, 12-13, 19-20 mars 20h.

® 026 350.11.00

Trois gars, deux filles, une passion partagée : écrire, monter et jouer du théâtre. La troupe se dissout et … deus années plus tard, cette bande se recompose pour jouer ensemble. Mais là, c'est une autre histoire !

Papillon
texte & m.e.s. de José Mazzocato
par le Pop Corn Théâtre (L'Arbanel -Treyvaux)
- Treyvaux - L'Arbanel
  Ve-Sa 21-22 & 28-29 mai 20h.
  Di 23 mai 17h.

® 026 350.11.00

Il campiello
de Carlo Goldoni
par Les Perd-Vers (Attalens)
m.e.s. Guy Delafontaine
- Châtel-St-Denis - Univers@lle
  Ve-Sa 5-6 mars 20h30 - Di 7 mars 17h.

® www.fssta.ch/fssta/spectacles

Alice et autres merveilles
de Fabrice Melquiot
par le Théâtre de la Cité (Fribourg)
m.e.s. Alain Le Coultre
- Fribourg - Théâtre de la Cité
  Ve-Sa 16-17, 23-24, 30 avril-1er mai, 7-8 mai 20h30, Me 5 mai 15h., Di 18 & 25 avril, 2 mai 17h.

® 026 350.11.00

Bientôt les fêtes
de Bruno Druart
par la Troupe du Vieux Pressoir (Cheyres)
m.e.s. Pierre Grivaz
- Cheyres - Grande Salle
  Ve-Sa 19-20 & 26-27 février 20h.

La ballade des planches
de Jean-Paul Alègre
par la Cie des Longues Fourchettes (Bulle)
m.e.s. Alain Grand
- Bulle - Salle de spectacle du C.O.
  Ve-Sa 30 avril-1er mai 20h.
  Di 2 mai 17h.

Ma femme s'appelle Maurice
de Raffy Shart
par le Théâtre Mirabilis (Font)
m.e.s. Nicole Grin
- Font - Auberge de la Couronne
  Ve-Sa 15-16, Je-Ve-Sa 21-22-23, Je-Ve 28-29 janvier 20h.
  Entrée libre (chapeau à la sortie)

VAUD

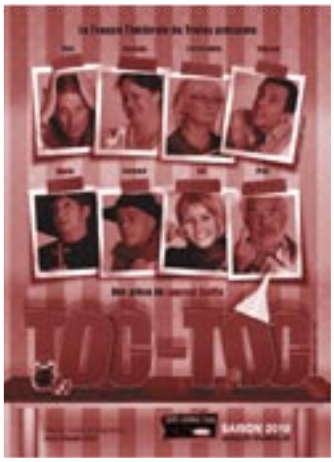
Insignifiants détails
de Philippe Caure
par La Birolande (Bière)
m.e.s. Jean Demierre
- Bière - Grande salle communale
Ve-Sa 19-20 & 26-27 mars 20h30

Un air de famille
d'A. Jaoui & J.-P. Bacri
par les Compagnons du Coteau (Yvorne)
m.e.s. Michel Moulin
- Yvorne - Salle de la Couronne
Ve-Sa 5-6 & 12-13 février 20h30

Larguez les amarres
de Jean-Claude Martineau
par 15.36 Côté Cour (Combremont-le-Petit)
m.e.s. Max Eric Bettex
- Combremont-le-Petit - Grande salle - Di 14 février 14h30 - Sa 20, Ve 26, Sa 27 février 20h30

Toc Toc
de Laurent Baffie
par la T.T.T. (Trélex)
m.e.s. Jean-Claude Glur
- Trélex - Salle polyvalente
Je-Ve-Sa 15-16-17 avril 20h30
- Rolle - Théâtre du Casino
21-22 avril 20h.
- Founex - Salle de spectacles
Ve 30 avril & Sa 1er mai 20h30
- Gland - Théâtre de Grand-Champ
Sa 7 mai 20h30
- Genève - Théâtre de l'Espérance
Ve-Sa 14-15 mai 20h30
- Mase (VS) - Salle communale
Sa 22 mai 20h30
- Nyon - Aula du Collège
Ve-Sa 28-29 mai 20h30

® www.ttt-theatre.ch



La ballade des planches
de Jean-Paul Alègre
par la Compagnies des Deux Masques (Cheseaux)
m.e.s. Bernard Novet
- Bournens - Salle villageoise
Me-Je 30-31 déc. 20h. (repas-spect.)

® 021 732.13.56 - www.cddm.ch

La traversée de l'hiver
de Yasmina Reza
par La Dentcreuze (Aubonne)
m.e.s. Patrick Dentan
- Bougy-Villars - Grande salle
Je-Ve-Sa 11-12-13, 18-19-20, 25-26-27 mars 20h30

Pension complète
de Pierre Chesnot
par le Café-Théâtre de Villars-sous-Yens
m.e.s. Christophe Houlmann
- Villars-sous-Yens - Grande salle
du 6 au 27 mars
Ve-Sa & Je 25 à 20h30

® 079 503.46.63 (18h30-20h30)

Kvetch
de Steven Berkoff
par Le Gustave (Vevey)
m.e.s. Patrick Francey
- Pully - Café-Théâtre de la Voirie
28-29-30 janvier 20h30

® 021 728.16.82

Jacques a dit
de Marc Fayet
par le Théâtre de la Dernière Minute (Epesses)
- Epesses - Grande salle
Me 10, Ve 12, Sa 13 mars 20h.

Six amis de longue date sont obligés de se réunir alors qu'ils s'étaient tous plus ou moins perdus de vue. La raison? Jacques, un ancien de la bande, leur a fait parvenir une cassette vidéo où sont sont, paraît-il, divulgées de bien mystérieuses choses...

La salle de bain
d'Astrid Veillon
par La Rumeur (Payerne)
m.e.s. Bertrand Jayet
- Payerne - Hameau'Z'Arts
Ve-Sa 26-27 mars, 9-10, 16-17 avril 20h. - Di 28 mars & 11 avril 17h.

® 026 660.61.61 (chapeau à la sortie)

Vincent Van Gogh (sa vie)
Paroles & musique: Eric Noyer
Texte: Jean-Pierre Gos
par L'Aurore (Antagnes)
(souper-spectacle)
- Antagnes - Ancien Collège
Ve-Sa 29-30 janv. & 5-6 février, Di 7 février 19h30

® 024 495.32.32

Trop d'indices
pièce inspirée du jeu «Cluedo»
par la Cie Hercule-Savinien (Begnins)
m.e.s. S. Ilona Horvath
- Begnins - L'Ecu vaudois
Ve-Sa 16-17, 23-24 avril, 30 avril-1er mai, Je 22 avril 20h30
Di 18 & 25 avril 17h.

Rens.: 078 8000.224

Le pastaga des loufs ou Ouverture Orang-outan
de Fernando Arrabal
par L'Arc-en-Ciel (Moudon)
m.e.s. Pierre Grivaz
- Moudon - Théâtre de la Corde
Sa 26 déc, 2 & 9 janv., Je-Ve 7-8 janv. 20h30 - Di 27 déc. & 3 janv. 17h.

® 079 702.43.10

Un couple : elle, championne d'Europe d'échecs, bon chic, bon genre, parfaite en toutes situations, lui, le fiancé, sans grandes occupations. Ils s'aiment. On attend le champion américain avec qui elle va disputer le championnat du Monde d'échecs. A son arrivée, il va jeter la perturbation dans le ménage. Lui appellera une psy, elle un détective. Mais les cartes choisies seront faussées et nous voilà lancés dans un véritable vaudeville...

Tranches de bluff
de Jean-Claude Martineau
par Les Vert-Mode (Granges-Marnand)
m.e.s. Sébastien Vermot
- Granges-Marnand
Centre Sous-Bosset
Di 7 mars 14h.- Ve-Sa 12-13 mars 20h15

® www.vert-mode.ch

La comtesse a du plomb dans l'aile
de Claudine Spycher
par les Comp. de Duin (Bex)
m.e.s. Roland Bonzon
- Bex - Grande salle du Parc
Ve-Sa 19-20 février 20h.
- Ollon - Grande salle
Ve-Sa 5-6 mars 20h.

® Bex:024 463.21.49 / POllon:024 499.11.46

Gros plan ou le point sur la ligne du haricot
de Christiane Favre-Artéro
par le Théâtre du 1er Avril (Crans-près-Céligny)
m.e.s. Fabienne Penseyres
- Crans-près-Céligny - Salle communale - Ve-Sa 5-6, 12-13, 19-20 mars 20h30 (Sa 6 & 20 mars repas-spect. dès 19h.)
Di 7-14-21 mars 18h.

Spectacle Guitry
C'te pucelle d'Adèle - Une lettre bien tapée - On passe dans huit jours - Le Kwtz - Madame Bergeret
par la Troupe Aux Chandeliers (Ependes)
m.e.s. Catherine Pauchard
- Bevaix - Théâtre du Plan-Jacot
Ve-Sa 12-13 févr. 20h30 - Di 14 févr. 17h. - ® 032 846.15.75
- Ependes - Grande salle
Ve-Sa 5-6 mars 20h30
- Boussens - Grande salle
Ve-Sa 12-13 mars 20h30
- Yverdon - Théâtre de l'Echandole
Je-Ve-Sa 25-26-27 mars 20h30

® 079 685.60.10

L'amour foot
de Robert Lamoureux
par la T.T.O. (Oulens)
m.e.s. Bertrand Jayet
- Oulens - grande salle communale
Sa 23 & 30 janvier 20h15
- Epalinges - Salle de spectacles
Ve-Sa 19-20 février 20h30
- Echallens - Salle du Château
Ve-Sa 5-6 mars 20h30

® 079 217.92.14

C'est l'histoire d'un mec!
sketches de Coluche-Desproges-Devos
par le Groupe Théâtral Avenchois (Avenches)
m.e.s. Catherine Egger
- Avenches - Théâtre du Château
Ve-Sa 26-27 février & 5-6 mars, Me 3 mars 20h15

® 026 676.99.22

Les têtes à claque
de René Bruneau
par Hakuna Matata (Orges)
m.e.s. Mary-Claude Wenger
- Orges - Au Battoir
Ve-Sa 26-27 février, 5-6, 12-13, 19-20 mars 20h30

® 079 325.05.36

Ils étaient tous mes fils
d'Arthur Miller
par Le Coup de Théâtre (Lausanne)
m.e.s. Rose-Marie Rossier
- Lausanne - Maison de Quartier Sous-gare - Ve-Sa 12-13, Je-Ve-Sa 18-19-20, 25-26-27 mars 20h30

® 021 907.27.22

Les brèves de comptoir
de Jean-Marie Gourio
par le Cercle Littéraire d'Yverdon
m.e.s. Vincent Jaccard
- Yverdon - Théâtre Benno Besson
2 janvier 14h30 & 20h.
9 janvier 20h.

® 024 425.54.38

Délai rédactionnel pour ECJ 1/10: Ve 12 mars!

Amour, gore et beauté
de Marc Saez
par Tam-Tam (pomy)
m.e.s. Rosalie Girardet
- Valeyres-sous-Montagny
Ve-Sa 9-10 & 16-17 avril 20h30
- Grandson - Grande salle
Je-Ve-Sa 22-23-24 avril 20h30
- Pomy - Grande salle
Ve 30 avril & Sa 1er mai 20h30

® 024 425.10.41

Dans un théâtre souffrant d'une malédiction, une troupe décide malgré tout d'y jouer un soap, copie conforme des séries américaines à l'eau de rose. Mais le lieu a une âme et la malédiction semble vouloir refaire surface, créant alors bien des perturbations dans le déroulement du spectacle... 1h30 de franche rigolade!

La suite de votre agenda des spectacles (Genève - Valais - France voisine) en page 14... ☞

GENEVE

Feu la mère de Madame
de Georges Feydeau
& trois petits Courteline
par la Cie Rive Gauche (Collonge-Bellerive)
m.e.s. Philippe Matthey

- Collonge-Bellerive - L'Epicentre du 13 au 18 avril - 20h30 (Di 17h.)

® 022 855.09.05 - www.epicentre.ch

Insignifiants détails
de Philippe Caure
par La Réplique (Satigny)
m.e.s. Stéphane Maye

- Satigny - Salle communale Je-Ve-Sa 15-16-17, 22-23-24 avril, 29-30 avril & 1er mai, 6-7-8 mai 20h30 - Di 2 mai 17h.

® www.lareplique.ch

Un inspecteur, officieusement envoyé dans une usine, pour une histoire de lettres anonymes, est par hasard, à deux doigts d'en découvrir les malversations financières. Mais il ne s'aperçoit de rien. Malgré cela, le petit monde de l'usine s'affole de cette présence dangereuse. Doutes et suspicions règnent alors en maîtres, ce qui programme l'autodestruction d'un système qui fonctionnait si bien !

Un chapeau de paille d'Italie
d'Eugène Labiche
par l'Echo de Vernier

- Vernier - Salle des Ranches du 5 au 26 mars - Ma-Me 19h. Ve-Sa 20h15 - Di 14 & 21 mars 17h.

Virginie
de Michel André
par les Compagnons de la Tulipe Noire (Genève)

- Genève - Théâtre Pitoëff Je-ve-Sa 11-12-13 février 20h. Di 14 février 15h.
- Bassins/VD - Salle communale Ve-Sa 19-20 février 20h.
- Chambésy - Salle communale Di 7 mars 18h.
- Confignon - Salle communale Sa 13 mars 20h30 - Di 14 mars 17h.
- Gd-Saconnex - Salle communale Ve 19 mars 20h.
- Thônex - Salle des fêtes Ve 26 mars 20h30 - Sa 27 mars 15h.

Daddy blues
de M. Visciano & B. Chapelle
par le Théâtre de l'Espérance (Genève)
m.e.s. Georges Stouder

- Genève - Théâtre de l'Espérance du 8 janvier au 6 février Ve-Sa 20h30 - Je 19h. (sauf 14.1) Sa 9.1 30.1 & 6.2 14h30

® 022 319.61.11

VALAIS

Les pas perdus
de Denise Bonal
par Les Tréteaux du Parvis (St-Maurice)
m.e.s. Sylvia Fardel

- St-Maurice - Salle du Roxy Ve-Sa 5-6, 12-13, 19-20, 26-27 mars 20h30 - Di 21 mars 17h.

La gare déclinée sous toutes ses formes, de la plus banale à la plus inattendue, grouillante d'humanité. Une multitude de trajectoires individuelles juxtaposées par la magie du théâtre...

Evasion gourmande
de Germaine Planson
par La Combédie (Martigny-Croix)

- Martigny-Croix - Salle de l'Eau-Vive Ve-Sa 29-30 janv., 5-6 février, Ma-Me 2-3 février 20h. Di 31 janv. 17h. Entrée libre (chapeau à la sortie)

Midi, dernier délai
de Jean-Claude Martineau
par le Groupe Théâtral Le Moulin (Sarreyer)
m.e.s. Jean-Michel May

- Sarreyer - Salle de jeunesse Ve-Sa 19-20 mars, Sa 27 mars, Lu 5, Ve-Sa 9-10 avril 20h30 Di 21-28 mars, 4-11 avril 17h.

Stationnment alterné
de Ray Cooney
par le Théâtre du Rovra (Collombey-Muraz)
m.e.s. Jean-Michel Giroud

- Muraz - Centre scolaire des Perraires - Je-Ve-Sa 18-19-20 mars 20h30 - Di 21 mars 18h30
- Villeneuve - Théâtre de l'Odéon Ve-Sa 16-17 avril 20h30

Elle et lui
de Jean-Pierre Martinez

Les alternatives du couple
de Patrick de Bouter
par le Théâtre de Merdesson (Chamoson)
m.e.s. Raymond Carrupt

- Chamoson - Salle de la Coop Ve-Sa 10-11, Me-Je-Ve-Sa 15-16-17-18 & 22-23-24-25 avril 20h30

® 027 306.30.00

FRANCE VOISINE

Fausse adresse
de Luigi Lunari
par le Théâtre du Torrent (Annemasse)

- Genève - Théâtre Cité Bleue Je-Ve-Sa 21-22-23 janv. 20h30 Di 24 janv. 17h.

® 022 839.20.05

Quatre brigadiers pour 150 ans de théâtre...!

Cet automne, les commémorations se sont succédées et les membres du comité central de la FSSTA n'ont donc pas chômé, se rendant aux quatre coins du pays romand pour remettre le fameux brigadier aux compagnies concernées.

Le 12 septembre, Jean-Marie Lachat, délégué valaisan remettait un brigadier aux *Tréteaux du Parvis* de St-Maurice/VS pour leurs 25 ans (*v. page 16*).

Le 19 septembre, Janine Constantin Torreblanca faisait de même à l'occasion des 50 ans du *Groupe Théâtral Avenchois* (*photo de droite, en bas*). Puis, le 30 octobre, ce fut au tour de Jean-Pierre Durieux, délégué jurassien, de marquer les 50 ans du *Théâtre du Clos-Bernon* de Courtelary/BE (*photo de gauche*).

Enfin, les *Perd-Vers* d'Attalens/FR (*photo ci-dessus*) reçurent leur brigadier le 20 novembre des mains de Patrick Francey (25 ans d'existence). *(réd.)*

Théâtre de la Cité (Fribourg): 50 bougies à souffler en 2010 !

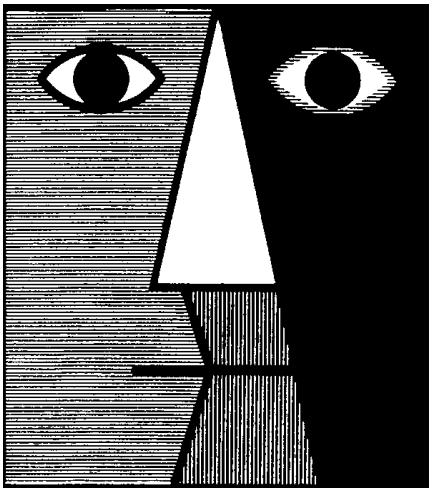
Le *Théâtre de la Cité* s'apprête à célébrer son cinquantième anniversaire. Les festivités se succéderont tout au long de l'année.

Le coup d'envoi a été donné dès fin novembre de cette année par une nouvelle plaquette de *Pro Fribourg* qui fait la part belle au *Théâtre de la Cité* en tant que phénomène social et culturel de la vieille ville de Fribourg. On y lit notamment un historique de notre troupe et des interviews de comédiens devenus professionnels après avoir fait leurs premières armes sur notre scène, le tout richement illustré.

Au printemps 2010, une équipe constituée en majorité de nouveaux venus issus des ateliers présentera un spectacle tout public : *Alice et autres merveilles*. Le conte de Lewis Carroll a été adapté pour le théâtre par Fabrice Melquiot, un auteur français contemporain à la renommée grandissante.

Les 12 et 13 juin aura lieu la deuxième Foire au théâtre organisée par la *Cité*. A l'instar de ce qui avait été mis sur pied pour le quarantième anniversaire de la troupe et qui avait rencontré un vif succès public, une quinzaine de spectacles courts, soit de confection maison, soit proposés par des troupes invitées dans un esprit d'ouverture, seront joués dans différents endroits du quartier.

L'automne sera l'occasion d'une rétrospective théâtrale. Idées et souvenirs jaillissent au sein d'une joyeuse bande, qui réunit en priorité les membres les plus anciens, pour élaborer une création maison. Le spectacle, actuellement au stade de la conception, reprendra des moments forts du *Théâtre de la Cité*, sous forme de récits ou d'extraits de pièces à succès. Rires, émotions et nostalgie garantis !



Le 6 novembre 2010 enfin, un banquet offrira l'opportunité de remercier tous les membres actifs de la *Cité* et les autorités communales. La soirée sera agrémentée par des comédiennes et comédiens professionnels ayant fait leurs débuts sur les planches de la *Cité*.

Alain Le Coultre

FRIBOURG

• Délégué cantonal:

• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

La noce chez les petits bourgeois par Le Nouveau Théâtre (Fribourg)

Il campiello par Les Perd-Vers (Attalens)

Jacques a dit par L'Amuse-Gueule (Siviriez)

Don Quichotte par la troupe de jeunes de L'Arbanel (Treyvaux)

...Comme en 14! par le Théâtre de la Cité (Fribourg)

La tectonique des sentiments par le Théâtre des Remparts (Romont)

Le Madrigal (Mézières) célèbre ses 20 ans d'existence par une création!

20 ans déjà ! Nous avons nous-mêmes de la peine à le croire ! 20 ans que le Madrigal se réjouit de présenter des spectacles inédits. Pour souffler la 20ème bougie, nous n'avons pas voulu manquer d'air : nous avons écrit nous-mêmes un spectacle. Une douzaine d'acteurs se côtoient sur un quai de gare. Là, nous avons compris le point commun entre une troupe de théâtre et des usagers des gares : bien que chacun suit son propre chemin, nous formons tous une grande famille !

Gare au quai, c'est donc le titre de notre création : un matin très tôt, dans une gare… quoi de plus normal qu'un retard de train ? Apparemment rien… ce sont des choses qui arrivent. Ce qui est moins courant, c'est de voir arriver Claire poursuivie et terrorisée. Elle débarque sur le quai où déambulent les habitués : Un clochard avec une certaine classe, la vendeuse du kiosque, un vendeur ambulant et un chef de gare intransigeant.

Il y a aussi des passagers inattendus: une élégante qui n'a jamais pris les transports en commun, un éducateur malheureux, une demoiselle licenciée, une fille de joie épuisée et

une religieuse en mal de voyage. Le facteur est porteur de messages bien énigmatiques.

Tout ce petit monde va se découvrir: entre rires et larmes, entre mensonges et réalités, toutes les vérités sont-elle bonnes à dire ?

Romont - Bicubic - 22-23 janvier (détails: v. Agenda p. 12)

L'Autruche Bleue (Courtepin) se Dé'FAOUG'le !

L'idée a germé dans la tête de quelques autruches il y a de cela trois ans. Envie de changements, de nouvelles expériences et de défis à relever. Dès la première lecture de la pièce Viviane et Claire de Wilfrid Renaud, nous avons eu un véritable coup de cœur. Dès lors, nous n'avons eu qu'une idée en tête : la monter à tout prix.

Nous nous sommes alors confrontés à la réalité. Comment monter une pièce sans troupe et sans son infrastructure préexistante ? Il nous a donc fallu trouver un metteur en scène, chercher des comédiens, une salle de répétition, des salles de représentation et avancer les fonds pour démarrer cette aventure. Nous avons eu la chance de trouver des comédiens désireux de vivre cette expérience avec nous dans les troupes de l'Autruche Bleue de Courtepin et du Dé'FAOUG'loir de Faoug.

Commence alors une collaboration entre les deux troupes de théâtre. La découverte de nouveaux partenaires de jeux, d'une nouvelle approche de mise en scène et surtout de passer de la comédie au drame nous remet continuellement en question, mais

(suite p. 16)

quel plaisir ! Nous devons réapprendre à jouer vrai en faisant passer nos émotions sans caricatures.

Malgré tout ce qui reste à gérer jusqu'aux représentations, nous nous éclatons à chaque répétition sous la direction de notre metteuse en scène Stéphanie Bernasconi. Et chaque pas en avant nous conforte dans notre choix de jouer cette pièce magique et de la partager avec vous.

Le pitch : Viviane et Claire sont deux sœurs qu'un lourd secret a séparées lorsqu'elles étaient adolescentes. Quand Viviane tombe malade, c'est l'occasion pour les deux femmes de se retrouver et de se réconcilier à travers le temps qu'elles vont partager. D'autant plus que ce qui les a éloignées semble être à l'origine du mal qui ronge Viviane… (*comm.*)

Faoug & Courtepin - mars 2010 (détails: v. Agenda p. 12)

soutient

FESTA
Fédération suisse des sociétés théâtrales d'amateurs

Favorisez Pro Patria lors de vos achats de timbres
www.propatria.ch

VALAIS

• Délégués cantonaux:

Jean-Marie Lachat (Monthey)

Bernard Roux (Aigle)

• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

La culotte par la Cie Mot à Mot (Sierre)
Le clan des veuves par Vionn'Attitude (Vionnaz)
Le saut du lit par Le Masque (Martigny)
Pic et piques et colle et rame par Nos Loisirs (Vouvry)
Le bourru bienfaisant par Edelweiss-Loisirs (Chalais)

Les Tréteaux du Parvis (St-Maurice) : 25 ans et un brigadier …

Le samedi 12 septembre, la troupe avait fait les choses en grand pour fêter son 25ème anniversaire. Les amis des *Tréteaux du Parvis* avaient répondu à son invitation et étaient venus nombreux pour partager une journée riche en événements et en partages.

La partie officielle fut l'occasion d'entendre les messages chaleureux et plein d'humour de Marie-Thérèse Cotter, présidente de l'ASTAV, et de Jean-Marie Lachat, délégué de la FSSTA. Il faut dire que la troupe a su tisser, durant ses 25 ans, des liens étroits avec les fédérations, cantonale et suisse, ainsi qu'avec de nombreuses troupes romandes. La remise du brigadier à Pierre Allet, président de la troupe, fut un moment empreint d'une émotion toute particulière. Tous les membres de la troupe ont ressenti un sentiment de joie et de fierté lors de la remise de ce signe tangible de reconnaissance de la part de la FSSTA.

Ensuite, un festival de rue permettait de découvrir et de participer à une dizaine d'animations disséminées dans la vieille ville (cirque, théâtre, danse, conte, maquillage etc.). Le chanteur Gaëtan était aussi là pour réjouir, durant plus d'une heure, enfants et parents.

Enfin, feu d'artifice de cet anniversaire: un souper-spectacle réunissait près de 200 personnes. Les zygomatiques des convives étaient mis à rude contribution par la *guest star* de la soirée, la troupe *Bergamote* qui présentait son tout dernier spectacle: *Morceaux choisis*.

Nul doute : une très belle journée pour marquer 25 ans de bonheur sur les planches …

(comm.)

BERNE & JURA

• Délégués cantonaux:

Jean-Pierre Durieux (Vicques/JU)

Janine Constantin Torreblanca (Marin-Epagnier/NE)

• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

Les rouquins par L'Estrade (Moutier)
Château en Suède par les Tréteaux d'Orval (Reconvilier)
Les précieuses ridicules par le Théâtre du Clos-Bernon (Courtelary)

GENEVE

• Délégués cantonaux:

Marco Polli (Genève)

Pierre Boggio (Troinex)

• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

Boeing boeing par le Groupe Théâtral d'Hermance
Tueuses de cinq à sept par la Comédie des Trèfles-à-Trois (Collonge-Bellerive)
Courteline en quatre pièces courtes par le Théâtre Antigone (Genève)
La JLC salue les yéyés par la J.L.C. (Cologny)
Le squat par le Théâtre de l'Espérance (Genève)
Mise en bière par Les Trois Coups (Meinier)

La Cie Rive Gauche (Collonge-Bellerive) joue Feydeau…

C'est une tranche de vie, ou plutôt de nuit, que nous offre de vivre *Feu la mère de madame*.

Monsieur rentre fort tardivement du bal des Quat'Z'Arts en ayant oublié ses clés. Madame n'apprécie que modérément d'être réveillée à 4h du matin! La scène de ménage est inévitable. Un mot en amène un autre, le ton monte, la mauvaise foi de l'un n'égalant que la rancœur de l'autre. Mais aussi, quelle idée a-t-il de lui dire qu'elle a les seins en portemanteau!!! Tout finirait par se calmer, sans l'arrivée impromptue du valet de la mère de madame … Mais laissons à Feydeau et à nos comédiens le soin de nous dévoiler cette fin de nuit particulièrement mouvementée…

Collonge-Bellerive - du 13 au 18 avril (détails: v. Agenda p. 14)

ENTRE COUR & JARDIN

La Claque (Cortaillod) fête ses 20 ans...

A cette occasion, la troupe concocte une revue, un regard drôle, croustillant et satirique sur l'actualité et les faits divers marquants de ces derniers temps.

C'est en effet pas moins d'une trentaine de personnes qui se sont investies selon leurs talents, des rédacteurs du spectacle aux comédiens, en passant par le metteur en scène, les décorateurs, les régisseurs, les costumières, les musiciens et la chorégraphe pour préparer ce qui s'annonce être l'évènement de l'année !!!

Pour mémoire, la société théâtrale a été créée il y a 20 ans, suite à l'inauguration de la salle de spectacle de Cortaillod, Cort'Agora. Depuis lors, la troupe s'est fait connaître par la qualité de ses spectacles, de ses revues et de ses cours d'expression scénique pour enfants et adultes. Grâce à sa volonté affirmée d'ouvrir les portes de son théâtre au plus grand nombre et de faciliter l'accès aux planches à tous, *La Claque* profite depuis deux décennies d'une belle notoriété.

Cette année encore et avec le même enthousiasme, la troupe, selon sa formule habituelle, propose sa fameuse soirée de Nouvel An: Apéritif de bienvenue – Revue – Repas de fête – Danse.

Pour permettre à ceux et celles qui n'auront pas eu la chance d'applaudir le spectacle au réveillon, la Revue sera reconduite sur trois week-ends consécutifs au mois de janvier.

Cortaillod - du 31 déc. au 24 janv. (détails: v. Agenda p. 12)

Une création pour *La Colombière* (Colombier)!

La compagnie théâtrale *La Colombière* se lance un nouveau défi en créant, au Théâtre de Colombier, une comédie fantastique d'Anne-Lise Tobagi qui a gagné le 1er prix d'écriture théâtrale au Festival Cyrano à Paris-Sartrouville en 2002, *Tout Baigne Monsieur S'spel*.

Un arbre seul au milieu du monde c'est le dernier arbre de la planète. Le serviteur du Vent, Balloon, la servante de l'Eau, Aquamarine et le serviteur du Feu, Fuoco, ont un rêve en commun, sauver le dernier arbre de la Terre.

Hélas... ils oublient que Eve, fille de la Terre, qui représente la vanité des actions de l'Homme, n'a qu'une seule et même idée: «la croissance». Son ambition, gagner plus, toujours plus, toujours plus vite et à n'importe quel prix, c'est tout le sens de sa vie.

Oui, Eve, par son égoïsme et son individualisme au mépris de ce qui est essentiel va profiter de ce dernier arbre et même jusqu'au tronc qu'elle sciera pour entreprendre des recherches et réaliser son but. Dans un tourbillon, Eve court, Eve achète des actions, elle les revend, elle veut dominer le monde grâce à Wall Street, les actions en bourse vont monter toujours plus et Monsieur S'spel sera content !

D'entente avec les autres serviteurs, fous furieux, Fuoco met le feu à Wall Street. Désemparée, Eve n'a qu'une issue, se détruire ou renaître, mais comment renaître ? Et pour qui, pourquoi ?

Même si le sujet est grave et très actuel, cette comédie fantastique, se veut pleine d'humour et de tendresse, n'oublions pas que le bourreau que nous sommes devient un jour une victime seule, désemparée, sans repères.

La mise en scène est assurée par Georges Tobagi, la scénographie par Jean-Daniel Corbet et la chorégraphie par Ada Pisino.

Colombier - du 31 déc. au 17 janv. (détails: v. Agenda p. 12)

NEUCHATEL

• Déléguée cantonale:

Janine Constantin Torreblanca (Marin-Epagnier)

• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

Frou-Frou les Bains par Les Amis de la Scène (Boudry)
Michel et ses petits tracas par Le Poulailler (Savagnier)
11 mois et des poussières... par Les Mascarons (Môtiers)
Un inspecteur vous demande par La Philantroupe (La Chaux-de-Fonds)
L'estrogateur par Les Baladins de l'Abbaye (Bevaix)
Dans une autre vie par Les Disp'Art@ (Neuchâtel)

PETITES ANNONCES

CHERCHE comédien

La troupe de *L'Espérance* de Froideville/VD cherche un comédien pour son prochain spectacle, *Les bons bourgeois* de René de Obaldia. Profil souhaité: 25-30 ans, à l'aise avec les vers, un peu *barge* (!) et naturellement, disponible. Représentations: octobre-novembre 2010. Répétitions les mardis et jeudis soir.

Contact: Denis Roch - 079 210.20.82

CHERCHE comédiens

La troupe *La Mouette* de St-Aubin/NE recherche des comédiens pour son nouveau spectacle. Répétiions 1X par semaine, représentations en automne 2010. Les personnes intéressées sont priées de prendre contact avec:

Jacques Reift - 079 318.45.19

A VENDRE gradin

Un gradin de 12 étages pouvant accueillir jusqu'à 220 personnes assises. Ce gradin est démontable. Largeur totale: 10.96 m. - Profondeur: 10.80 m. (12 X 0.90 m.) - Hauteur (dernier étage): 2.80 m. - Capacité avec des chaises: 220 places. Prix du gradin: Fr. 20'000.-- - Prix du lot de 400 chaises: Fr. 9'000.--
Si achat gradin + 220 chaises, prix à discuter.

Contact: r.mailler@bluewin.ch - 079 413.49.38

A DONNER décor

Décor «Four de la sorcière» (construit pour l'opéra *Hänsel et Gretel*): sur roulettes, en deux parties, HxLxP: 162cm x 144cm x 138cm, porte à l'avant, place à l'intérieur pour cacher une personne.

Contact: monnetsteph@hotmail.com ou 078 609.71.40

ENVOYEZ VOS PETITES ANNONCES A:
ECJ - Case postale 36 - 1553 Châtonnaye
ecj@fssta.ch - Par fax au 026 658.18.34

Le Cercle Littéraire d'Yverdon s'accoude au comptoir...

Fidèle à sa tradition, le *Cercle Littéraire d'Yverdon* ouvre la nouvelle année avec son spectacle; pour 2010, ce sont *Les brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio qui sont à l'affiche.

Qui sont ces gens dans les cafés ? Il y a les piliers de bars, les habitués de la table du fond, les clients de passage, les «jamais contents», les patrons, les amis des bêtes, les ennemis des hommes, les artistes, les voyageurs, les rêveurs, les travailleurs, les étudiants.

Ils parlent de la pluie et du beau temps, de la télévision, de la famille, de la misère dans le monde, du travail, de l'art, de l'immigration, des voyages. Ils commentent l'actualité, les résultats sportifs. Ils se confient leurs joies, leurs regrets, leurs rêves. Ils rient, ils se fâchent, ils philosophent. Ils s'écoutent, pas toujours, ils s'épient, parfois, se comparent aux autres.

Certains sont venus prendre un café ou un verre. Certains sont venus retrouver les copains. Certains sont juste venus parler à quelqu'un. Certains sont venus uniquement pour ne pas rester seuls.

Et ils parlent, et ils commentent, et ils se confient... (*comm./réd.*)

Yverdon - 2 & 9 janvier
(détails: v. Agenda p. 13)

VAUD

• Délégués cantonaux:

Francine Pin Muller (Lausanne)
Yves Krebs (Belmont)
Patrick Francey (Villeneuve)

• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

Meurtre à l'auberge par L'Ouvre-Boîte (Montpreveyres)
L'extraordinaire odyssée de la grande duchesse par le groupe Théâtral Avenchois (Avenches)
Le canard à l'orange par la T.N.T. (Nyon)
Stationnement alterné par le Groupe Théâtral de Bellevaux (Lausanne)
Les sept péchés capitaux par le Th. du Pavé-M.Gippa (Villeneuve)
Stationnement alterné par L'Espérance (Froideville)
Piment chocolat par Vis l'Art en Scène (Villars-sur-Ollon)
Kvetch par Le Gustave (Vevey)
Les fiancés de Loches par la T.T.O. (Oulens)
Le théâtre ambulant Chopalovitch par le T.A.P. (Prangins)
Les muses orphelines par la Cie Fraise Bleue (Lausanne)
Une chambre pour deux par le Théâtre de Poche (Leysin)
Spectacle des Ateliers-théâtre des Compagnons du Coteau (Yvorne)

A la *T.T.O.* (Oulens), c'est *L'amour foot!*

Il faut sauver le club de football qui perd tous ses matchs...et risque d'être le bon dernier du classement !

Le maire a une solution : la ville compte parmi ses citoyens un surdoué du football ; malheureusement, celui-ci est un délinquant qui sème la zizanie partout où il passe, et qui, en plus, est le fils caché du maire...Mais ça, personne ne le sait...

Bien sûr, avec un tel surdoué, on pourrait non seulement sauver le club mais, en plus, en le revendant plus tard à un club plus riche , avec la somme obtenue, on pourrait financer aisément le tout à l'égout de la ville ! Le maire veut aussi sauver son fauteuil d'élu, menacé par un opportuniste magouillant avec son propre fils ... ! Situation très compliquée, surtout que sa belle fille trompe ce dernier avec le phénomène du football, en cachette...

Cette comédie hilarante de Robert Lamoureux vous emportera pendant deux heures de foot rire ! (*comm.*)

En tournée - du 23 janvier au 6 mars
(détails: v. Agenda p. 13)

ENTRE COUR & JARDIN

Reflets des scènes romandes de l'automne....

Ci-dessus:
Les muses orphelines *de Michel Marc Bouchard par la* Cie Fraise Bleue *(Lausanne)*

Photo du haut:
Le canard à l'orange *de William Douglas Home par la* Troupe Nyonnaise de Théâtre.

Photo de gauche:
Don Quichotte *d'après Cervantès par la troupe des jeunes de* L'Arbanel *(Treyvaux/FR).*

Un auteur, une pièce, un style: Gérald Chevrolet

L'auteur

Diplômé du Conservatoire d'Art dramatique de Genève, il joue tout d'abord sur les différentes scènes genevoises Dès 1984, il participe, avec quelques metteurs en scène de l'époque, à la création de la *Fédération des Artistes, Artisans et Indépendants du spectacle*. La dialectique qu'il engage entre jeu, mise en scène, écriture et engagement sur le terrain commence alors. Il écrit une dizaine d'œuvres qu'il crée avec la *Cie du Strapontin* avant de former la *Cie du Millénaire*, qui se rapproche de l'univers musical.

Au milieu des années nonante il abandonne le jeu au profit de la mise en scène et de l'écriture dramatique. Il n'arrête alors pas d'écrire et les engagements divers, les collaborations proposées, l'emmènent à réaliser, outre son répertoire théâtral, des scénarios pour la radio (17 œuvres diffusées), le théâtre pour enfants (5 œuvres jouées au *Théâtre de Marionnettes* de Genève), le cinéma (2 courts métrages réalisés, un long métrage non réalisé).

Le travail effectué tout au long de ce parcours, avec des amateurs également, lui a permis d'expérimenter d'autres formes d'écriture et de représentation dont une vingtaine d'œuvres à grande distribution.

Dès 2006, il rejoint le Jura de son enfance pour vivre dans l'écriture.

Une pièce

Miche et Drate, paroles blanches

Vingt-quatre très courtes séquences, qui tiennent toutes sur une ou deux pages et mettent en jeu deux personnages, Miche et Drate. Sans sexe défini, deux clowns peut-être, avec leur enfance à fleur de peau, ou deux parties du cerveau qui, selon l'auteur « dialoguent au bord du monde ». Ils vont ainsi s'interroger sur la peur, la mort, la conscience, ils vont inventer la recette de l'amour, sculpter l'invisible, s'offrir le monde en anniversaire, faire exister l'invisible. Il y a beaucoup de délicatesse dans ces propositions. Le texte recèle de la tendresse en pagaille. L'univers est doux, ludique et sérieux à la fois Ces courtes séquences fonctionnent comme une épure. Comme une promenade philosophique pour *petits hommes et petites femmes* à partir de huit ans.

(Revue littéraire « LE MATRICULE DES ANGES » mars 2007)

Le style

Extrait : ***La conscience***

DRATE: Miche... Les paroles qu'on dit... est-ce que ça reste ?

MICHE: Bien sûr Drate.

DRATE: Où est-ce que ça reste, Miche, les paroles... dans les oreilles ?

MICHE: Non.

Beaucoup plus profond, Drate.

Dans la conscience.

DRATE: Qu'est-ce que c'est que la conscience, Miche ?

MICHE: C'est... un oeil au-dedans de nous. Un oeil qui lit les paroles qu'on dit et qui les garde.

DRATE: Dans le ventre ?

MICHE: Où tu veux, mais dedans.

DRATE: Alors plus profond après les oreilles, dans le ventre, il y a un œil ? Et comment il voit cet œil? Et par où est-ce qu'elle entre la lumière jusqu'au ventre ?

MICHE: La lumière entre par le cerveau.

DRATE: C'est monstrueux !

MICHE: Quoi, Drate ?

DRATE: Cet œil qui regarde nos tripes et qui fait des trous dans la tête pour avoir de la lumière !

MICHE: Ce qui est monstrueux, c'est qu'il y a des gens qui le ferment, cet œil.

DRATE: Comment ça, Miche ?

MICHE: En bouchant la tête pour empêcher la lumière de rentrer, Drate !

****

Extrait : ***La mort***

MICHE: Je vais mourir.

DRATE: Mon Dieu ! qu'est-ce que tu as, Miche ?

MICHE: Un jour, je vais mourir.

DRATE: Tu m'as fait peur.

Bien sûr que tu vas mourir un jour, moi aussi, tout le monde.

Allons jouer.

MICHE: Et c'est tout l'effet que ça te fait ?

Et là, quand tu as cru que j'allais mourir maintenant, tu as eu peur ?

DRATE: Bien sûr !

MICHE: Peux-tu m'expliquer ça, Drate, que si je meurs maintenant, ça te fait quelque chose, et que si je meurs demain ou dans mille ans, ça ne te fait rien ?

DRATE: C'est pas la mort ou la vie qui comptent, Miche, c'est maintenant. C'est maintenant qui compte.

MICHE: Seulement ça ?

DRATE: Peut-être aussi tout près de maintenant. Mais alors vraiment tout près.

MICHE: Et si «tout près de maintenant», on jouait à la mort ?

DRATE: On a déjà commencé, Miche.

Le bonheur et le théâtre

par Pierre Boggio, délégué genevois

Lors d'un symposium médical récent, Monsieur Mathias Birswanger, professeur d'économie, a traité de bonheur, santé et économie. Il a évoqué, dans la société actuelle, les différents «tapis roulants» qui nous forcent à travailler toujours plus : en anglais les «treadmills» (le mot a son origine dans les plantations de canne à sucre, désignant ces cylindres horizontaux que faisait tourner une demi-douzaine d'esclaves). Il terminait son exposé par ce conseil étonnant : pour être heureux, ne cherchez pas à obtenir le meilleur. Vouloir toujours plus, dans sa vie personnelle, c'est repousser la possibilité du bonheur.

J'ai extrapolé ce conseil pour vous, amis du théâtre : laissez, dans votre vie, suffisamment de plages de loisirs, votre loisir à vous, le théâtre. Reportez une partie de votre bonheur sur le travail théâtral. Aïe, encore du travail ! Oui, assurément, mais dans ce domaine aussi le travail « paie ». Non point en espèces sonnantes et trébuchantes, mais en plaisir, partagé par le spectateur. Plaisir de l'art, l'art de bien dire, d'habiter son personnage, de savoir faire parler les silences. L'art de faire naître des émotions.

J'étais, il y a peu, au festival de théâtre amateur du Pataf, dans la ville frontalière française d'Annemasse (vous savez, la ville de la «racaille» comme, trois fois hélas, certains l'ont proféré). Vous étiez magnifiques, *Gelsomina* et toute la troupe fribourgeoise du *Nouveau Théâtre*. Ma gorge s'est serrée et j'étais au bord des larmes, alors que je me croyais aguerri par des années de médecine d'urgence et la pratique de la chirurgie de guerre. C'est ça le bonheur, la beauté du théâtre, du théâtre amateur qui plus est. Et je voulais ici vous remercier pour le bonheur que vous m'avez procuré.

P.B.

P.S.: Je me suis permis de reprendre la quintessence d'un article du Dr Jean Martin, ancien médecin cantonal vaudois, paru dans le Journal des médecins suisses*.*

Annoncer son spectacle dans l'Agenda des manifestations de votre «Entre Cour & Jardin»? Oui, mais pas à n'importe quelles conditions!

Annoncer son spectacle gratuitement dans ECJ est l'un des avantages exclusifs des membres de la FSSTA. Mais ce droit implique également quelques devoirs.

En devenant membre de la FSSTA, toute troupe accepte le principe de fonctionnement de la carte de légitimation FSSTA : chaque société membre de la fédération dispose d'une invitation gratuite pour deux personnes pour aller voir le spectacle d'une troupe affiliée. Il s'agit d'un acte de convivialité entre nos membres et non d'un passe-droit.

Précisons, cependant, que la carte ne peut être **utilisée qu'une seule fois par spectacle**. Pour éviter tout abus, nous conseillons aux troupes de noter à la caisse le numéro et le titulaire de chaque carte présentée.

En demandant que votre spectacle soit à l'agenda dans le journal «Entre Cour & Jardin», **vous acceptez l'utilisation de la carte de légitimation à l'entrée de vos représentations**. Cela peut toutefois poser un problème lorsque vous avez «vendu» l'une de vos représentations à un organisateur extérieur et que vous n'êtes donc plus maîtres de la billetterie. C'est pourquoi le comité central de la FSSTA a décidé de ne plus publier à l'agenda d'ECJ des représentations que nous appellerons «*toutes faveurs suspendues*». Dorénavant, la rédaction de votre journal veillera au respect de cette norme.

Pour les annonces sur le site internet de la FSSTA, il faut dorénavant signaler les représentations «*toutes faveurs suspendues*» dans la rubrique «réservations».

Le comité central espère que ces mesures permettront un meilleur fonctionnement solidaire du concept de la carte de légitimation, et qu'elles éviteront des déconvenues à des spectateurs issus de troupes affiliées lorsqu'ils se présentent à la caisse d'un spectacle.

(réd.)

LE THEATRE MOT A MOT

Souligner un rôle • Pour un comédien, c'est renforcer ce que dit le texte par un geste ou par une expression, qui «fait redondance»; aujourd'hui l'expression «faire pléonasme» serait préférée et l'action, évitée.

Sortir sur le ventre • Pour un acteur, c'est sortir de scène au milieu d'un silence glacial, alors qu'il avait compté sur des applaudissements. On dit aussi *partir sur le ventre*. L'image est celle de la perte des jambes: l'acteur ne part pas «debout», la tête haute, en vainqueur; il a les jambes coupées, il est mis dans la position humiliante de celui qui rampe.

ne pas faire un strapontin • se dit d'un spectacle qui ne marche pas, qui n'obtient aucun succès. On dit, dans le même sens, *ne pas faire un fauteuil*. Le mot «strapontin» renforce l'image. «Aujourd'hui, avec un spectacle pareil, on ne ferait même plus un strapontin!» (cela ne marcherait plus!).

Biblio-fiches FSSTA

Venise sous la neige

Entraînée par son ami avec qui elle est en froid, Patricia arrive furieuse à ce dîner où elle ne connait personne et reste muette, au point d'être prise pour une étrangère. Elle entretient le quiproquo, s'invente une langue et un pays imaginaires, la Chouvénie, contrée déshéritée qui a beaucoup souffert. Puis elle ne refuse pas les cadeaux de ses hôtes, allant jusqu'à en redemander. C'est une satire féroce de la mode caritative tous azimuts, niaise et sans discernement, pratiquée avec une bonne conscience indécente.

Auteur
Gilles Dyrek

Genre
comédie

Distribution

H	F	E	Fig.
2	2	0	0

Format
1 acte - 90 min.

Editeur: Avant-Scène Quatre Vents

Biblio-fiches FSSTA

La serva amorosa

Ottavio, riche négociant de Vérone, prend de l'âge.Béatrice, sa seconde épouse, manigance pour écarter de la succession Florindo, le fils d'Ottavio, au profit du sien, le stupide Lelio, et convainc son mari de le chasser de la maison. Mais Coraline, leur fidèle et astucieuse servante, dévouée à Florindo, va déployer des trésors de ruse et d'audace pour rétablir la situation afin que ce dernier reprenne ses droits légitimes. Florindo, reconnaissant, lui propose alors de l'épouser...

Remarque: oui, je sais, il y a beaucoup trop «d'hommes», mais néanmoins la traduction de cette pièce en vaut la lecture.

Auteur
Carlo Goldoni

Genre
comédie

Distribution

H	F	E	Fig.
7	3	0	0

Format
3 acte - 90 min.

Editeur: Avant-Scène Théâtre (1271)

Biblio-fiches FSSTA

La touche étoile

Voici en quelques sketches l'illustration des absurdités auxquelles nous sommes confrontés journalièrement avec toute notre merveilleuse communication électronique: natel bichonné comme un nouveau-né, tomber en catalepsie à l'écoute de la sonnerie de son portable, attente interminable sur les serveurs vocaux... la routine, quoi !

Auteur
Gilles Dyrek

Genre
sketches

Distribution

H	F	E	Fig.
2	1	0	0

Format
80 min.

Editeur: Avant-Scène Quatre Vents

Biblio-fiches FSSTA

Cochon d'Inde

Quand Alain Kraft entre dans son agence bancaire ce matin-là, il ne se doute pas une seconde que l'établissement a été racheté par un groupe indien et qu'un véritable cauchemar l'attend: non seulement il ne peut pas retirer les espèces dont il a besoin, mais il ne peut même pas ressortir de la banque, le sas est commandé depuis New-Delhi et refuse de «libérer» ce client ! Sa faute ? Avoir mis en péril la société en ayant changé de caste ! Car maintenant que la Bank of India a racheté le CIF, c'est la loi indienne qui s'applique et la loi indienne n'aime pas du tout que l'on change de caste sans autorisation préalable. Autant dire qu'Alain Kraft, agent immobilier, va au devant de graves ennuis si la banque s'aperçoit que son père était simple ébéniste.

Remarque: Coup de coeur pour cette excellente comédie, vive, audacieuse et au merveilleux dénouement. Grande finesse sous de faux air de gaudrioles.

Auteur
Sébastien Thiéry

Genre
comédie

Distribution

H	F	E	Fig.
3	2	0	0

Format
90 min.

Editeur: Avant-Scène Théâtre (1254)

15.36 Côté Cour

En haut: La troupe 15.36 Côté Cour *dans* Le grigri *(2008). En bas:* Piège pour un homme seul *de R. Thomas (2009)*

Le théâtre a occupé une place importante à Combremont-le-Petit durant des décennies à l'occasion des soirées du Chœur d'Hommes.

A l'époque héroïque on a pu voir à l'affiche : *L'affaire du courrier de Lyon*, *Madame Bovary*, *Le chevalier de Maison Rouge, Les trois mousquetaires, La servante d'Evolène, Via Mala, Michel Strogoff, Les deux orphelines, Aliénor,* ainsi que de nombreuses comédies, notamment puisées dans le répertoire de Georges Feydeau. Le groupe théâtral était alors composé de membres et de non-membres du chœur, selon les besoins, la distribution, etc..

L'époque de ces grands spectacles est révolue. En effet les coûts des décors et costumes sont trop élevés et le budget impossible à équilibrer du fait que, d'après un sondage, notre public désire se divertir et surtout rire… donc l'accent est mis sur la comédie et éventuellement la comédie policière.

Lors de la dissolution dudit chœur, une poignée d'actrices et d'acteurs ont décidé de maintenir la tradition théâtrale en créant un groupe théâtral indépendant qui a donné son premier spectacle en 2003 avec la comédie *Une star en campagne* de Yvon Taburet. Puis ont succédé en 2004 *Et ta sœur*, en 2005 *Kilt ou double*, en 2006 *Au camping des Flots bleus*, en 2007 *Riz et jeunesse*, en 2008 *Le Grigri*, et en 2009 une comédie policière de Robert Thomas, *Piège pour un homme seul*. Pour la saison prochaine, la troupe a programmé une comédie de Jean-Claude Martineau, *Larguez les amarres* (février 2010 – *ndlr : v. Agenda p. 13*).

Pourquoi *15.36 Côté Cour* ?

36.15 est connu au niveau du minitel français. En inversant nous avons obtenu *15.36* qui correspond au code postal de Combremont-le-Petit. Quant à *Côté Cour*, ceci provient du vocabulaire spécifique du théâtre désignant le côté droit de la scène par rapport au public.

Le groupe compte 21 membres inscrits payant leur cotisation annuelle. Un comité de cinq membres, placé sous la présidence de Yann Bettex, s'occupe de la gestion et de l'organisation.

La troupe

CARTE D'IDENTITE

Nom:	**15.36 Côté Cour**
Domicile:	Combremont-le-Petit (VD)
Naissance:	2002 Affiliation: 2009
Président:	Yann Bettex
	Le Praz-Aubert 4 - 1409 Chanéaz
	024 433.13.66
courriel:	ybettex@hotmail.com

Théâtralair

Au mois de juillet 2004, les *Compagnons de la Tulipe noire* étaient invités en Provence pour y jouer *La Jarre* de Pirandello. Pour la première fois, le spectacle se jouait en plein air dans le décor naturel d'une cour de ferme.

La formule eut beaucoup de succès, tant auprès des spectateurs que des comédiens. Et c'est ainsi qu'est née l'idée de créer une petite troupe qui ne monterait que des spectacles de plein air demandant une infrastructure minimale, lui permettant de se déplacer facilement et de s'adapter aux différents lieux où on lui proposerait de jouer.

Le répertoire porterait sur des pièces divertissantes, tout public et d'une durée de 60 minutes environ.

En 2005, c'est avec une farce d'Alejandro Casona, *Cocu, battu et content* que quelques comédiens accompagnés de deux techniciens partent en tournée en Suisse, en Haute-Savoie et en Provence. En 2006, ce sera *La mort joyeuse* de Nicola Evreïnoff. En 2007, la troupe obtient le deuxième prix au concours des Journées du théâtre en plein air de Ballenberg avec *Le diable en été* de Michel Faure. C'est désormais sous le nom de *Théâtralair* que la compagnie présentera ses spectacles. En 2008, ce sont trois nouvelles de Tchékhov, *La demande en mariage... et ainsi de suite* qui sont à l'affiche.

Enfin, en 2009, nous avons présenté *Disparition à Pontaillac*, une comédie policière de Jean-François Vernès. A la fin de la représentation, donnée dans le cadre de la vieille ville de Vaison-la-Romaine, nous connûmes un grand moment d'émotion lorsque l'auteur de la pièce, venu spécialement de Nevers, nous fît la surprise de surgir en coulisses pour nous saluer !

Les spectacles en plein air semblent répondre à une certaine demande et c'est ainsi que *Théâtralair* a donné cette année 11 représentations, dont six dans le canton de Genève, deux dans le canton de Vaud et trois dans le Vaucluse. Partout on nous a demandé de revenir en 2010, de nouvelles propositions nous ont été faites et nous y répondrons avec une pièce de Feydeau.

Pour *Théâtralair:*
Lucienne Babel

Ci-dessous: La demande en mariage... et ainsi de suite, *trois pièces courtes de Tchekhov par le* Théâtralair *en 2008. A droite:* Disparition à Pontaillac *de Jean-François vernès (2009).*

CARTE D'IDENTITE

Nom:	**Théâtralair**
Domicile:	Confignon (GE)
Naissance:	2008 Affiliation: 2009
Présidente:	Lucienne Babel
	Rampe de Chavant 18 - 1232 Confignon
	022 850.02.12
courriel:	luciennebabel@msn.com
Site internet:	www.theatralair.ch

Compagnie Mot à Mot

Tout a commencé en automne 2004. L'ATOUT (association gérant les Halles à Sierre) a eu la volonté de créer un spectacle avec des comédiennes et comédiens valaisans amateurs mais entourés de plusieurs professionnels, dont Domenico Carli, metteur en scène. Il s'agissait de *Lysistrata* d'Aristophane présenté aux Halles de Sierre en juin 2005. Une formidable entente et énergie s'en sont dégagées et l'idée est venue tout naturellement de créer une nouvelle troupe.

Quelques mois après les représentations, le 16 septembre 2005, la *Compagnie Mot à Mot* a vu officiellement le jour. La première volonté était de pouvoir travailler avec Domenico Carli. Celui-ci nous a proposé plusieurs pièces et des ateliers ont été organisés, mais sans budget, sans salle, le projet de travailler avec un professionnel était trop ambitieux. Nous avons donc décidé de monter *Histoires Minimales* de Tomeo avec Monique Goupil Bagnoud à la mise en scène ; ce spectacle a été présenté à Chermignon (salle paroissiale), Sierre (la Sacoche) et Monthey (Petit théâtre de la Vièze) en février-mars 2008. Voulant faire connaître cette pièce et la compagnie à un maximum de personnes, l'entrée fut gratuite.

En parallèle, la *Compagnie Mot à Mot* a été acceptée à l'ASTAV (janvier 2008).

Plusieurs acteurs ont rejoint la compagnie. Après quelques mois de recherches (et d'hésitations) notre deuxième projet était fixé, il s'agissait de *La Culotte* de Jean Anouilh, spectacle qui fut joué du 25 septembre au 10 octobre 2009 à Chermignon, Sierre et Sion. Ce fut un beau succès. Ce texte, relativement peu connu de Jean Anouilh, où tour à tour les académiciens, les serviteurs, les femmes et les juges en prennent pour leur grade, a été très apprécié.

La *Compagnie Mot à Mot* a pour but de proposer à la région sierroise un théâtre amateur différent de ce qui se propose habituellement dans les salles villageoises. Nous nous éloignons ainsi du Vaudeville et du Boulevard.

CARTE D'IDENTITE

Nom:	**Compagnie Mot à Mot**
Domicile:	Sierre (VS)
Naissance:	2005 Affiliation: 2009
Présidente:	Susana Clivaz
	Cloux Roussier 22 - 3960 Sierre
	027 483.28.52 - 078 756.53.72
courriel:	susana@avenir-immo.ch
Site internet:	www.compagniemotamot.ch

Il reste encore de nombreux univers à explorer (après l'absurde et la farce politique), nous nous laissons voguer au fil de nos lectures. Pour découvrir notre troisième création rendez-vous en automne 2010. Nous nous réjouissons déjà de vous y voir nombreux.

Plus d'infos sur la compagnie, son comité, ses créations… sur le site Internet de la compagnie : www.compagniemotamot.ch.

Philippe Pignat, secrétaire

Histoires minimales *de Tomeo par la Cie* Mot à Mot *(2008)*

Les Passe-Murailles

La troupe a été créée au cours de l'année 2006. M. et Mme Chatelain, propriétaires d'une partie du Château de St-Prex, avaient mis l'ancienne cave à sel à «disposition» de leurs filles Flore et Valérie. Celles-ci, avec la complicité de Ludivine Guex, ont eu l'idée de démarrer une troupe de théâtre «à la bonne franquette» pour celles et ceux que cela intéresserait.

La famille Chatelain a donc entrepris de restaurer leur cave à sel. Une scène a été montée, puis tout un système d'éclairage avec régie. Il s'en est suivi un bar surmonté d'une mezzanine, petit coin réservé aux comédiens pour le maquillage. D'une capacité d'environ 70 places, la salle est désormais un lieu de culture où spectacles et concerts se succèdent tout au long de l'année.

Les *Passe-Murailles* ont inauguré les lieux en mars 2007 avec leur première pièce, *Feue Tante Amélie*, une comédie de Dominique Eulalie. A suivi en janvier 2008 *Mic-Mac dans les Contes* de Cyril Delhinger par une troupe de onze adolescent(e)s baptisée *Les petits Passe-Murailles*. Puis en mai 2008, *Tous en Chaîne* de Christelle Delsaut, qui a remporté un franc succès, et en mai 2009 *Déroute*, pièce en quatre actes écrite par Andreas Petermann, Christine Saint-Léger et Vincent Desboeufs, dans une mise en scène de Christine St-Léger.

Les Passe-Murailles comptent une dizaine de comédien(ne)s ; leur seul but est de divertir et de faire rire le public autant qu'ils ont de plaisir à jouer sur scène.

Christine St-Léger

CARTE D'IDENTITE

Nom:	**Les Passe-Murailles**
Domicile:	St-Prex (VD)
Naissance:	2006 Affiliation: 2009
Président:	Frédéric Annen
	Ch. de Perreret 4 - 1162 St-Prex
	079 448.00.68
courriel:	fred.annen@bluewin.ch
Site internet:	www.passe-murailles.ch

De g. à dr., debout: Christine Saint-Léger, Fred Annen, Andreas Petermann, Ludivine Guex. Assis: Flore Chatelain et Valérie Chatelain (manquent Vincent Desboeufs et Layla Raiss)

CHRONIQUE

Amandine, anti-héroïne

Hé bien voilà!

Me voilà derrière ma porte. J'entends cet atroce brouhaha dans la salle. Mais il y a combien de personnes dans cette salle? Huit mille? C'est impressionnant le bruit que ça fait.

Mes jambes tremblent et j'ai vraiment mal au ventre. J'espère que je ne vais pas encore vomir, les toilettes sont à l'autre bout et avec ce pied qui me fait encore un peu mal, dur dur d'aller jusque là-bas. Enfin c'est surtout la vitesse le problème...

Ça devrait commencer dans une minute.

On a fait l'échauffement, on s'est embrassés tous, on s'est dit «merde» (rigolo cette habitude dans cette troupe) et on est allés chacun dans notre coin. Et on attend.

C'est long quand même quand on attend.

On a déjà quatre minutes de retard... et le brouhaha ne s'arrête pas. Olalala il me semble que j'entends Tantine Adèle! Oh Maman, j'espère qu'elle n'est pas tout devant!

Oh! Plus un bruit!

Oh Maman, j'ai peur! Et voilà Paulo qui tape comme un fou avec son bâton. Ça, ça veut dire que ça va commencer! Il ouvre le rideau. «Wouah!» et applaudissements dans le public, ben ça n'a même pas commencé!?

François et Marie entrent. C'est parti! Oh Maman, mais pourquoi je fais ça? J'ai envie de faire demi-tour. Je vais faire demi-tour. J'y arriverai pas, je peux pas, je vais vomir, Maman, je me sens mal, mes jambes ne me portent plus, je vais me sentir mal, mes doigts vont rester collés à cette poignée, je peux pas, je-ne-peux-pas, je...

Oh Marie dit : «Mais bien sûr, cher ami» ! Ça va être à moi. *Amandine, c'est à toi, vas-y, vas-y, vas-y!*

Je peux paaaaaaas! Je... Ooooups je suis sur scène! Quelle force m'a poussée? Quel esprit est intervenu? Qui a fait ça? Aaaaaaah Maman....toutes ces lumières... je suis... tétanisée... mais je ne peux plus... m'échapper...

...

Hé bien voilà!

Amandine

A suivre...

JAB
1553 Châtonnaye

Faire suivre
Ne pas communiquer
la nouvelle adresse

KVETCH
Avec : Marianne Francey-Deppen / Laurence Bach
Michel Garrasso / Jean-Marc Forclaz & Pif
Mise en scène : Patrick Francey
Renseignements : www.pof-productions.ch

Pully - Café-Théâtre de la Voirie
Je 28 - Ve 29 - Sa 30 janvier 20h30
Réservations: 021 728.16.82 ou www.regart.ch/th.-voirie

ENTRE COUR & JARDIN

Toute l'actualité du Théâtre amateur romand

Un article vous a fait réagir? D'accord? Pas d'accord? Vous avez des suggestions? Des propositions? Ecrivez-nous! La rubrique «Courrier des lecteurs» vous est ouverte...

Pour vos envois:
ecj@fssta.ch
ECJ - CP 36
1553 Châtonnaye
Fax 026 658.18.34